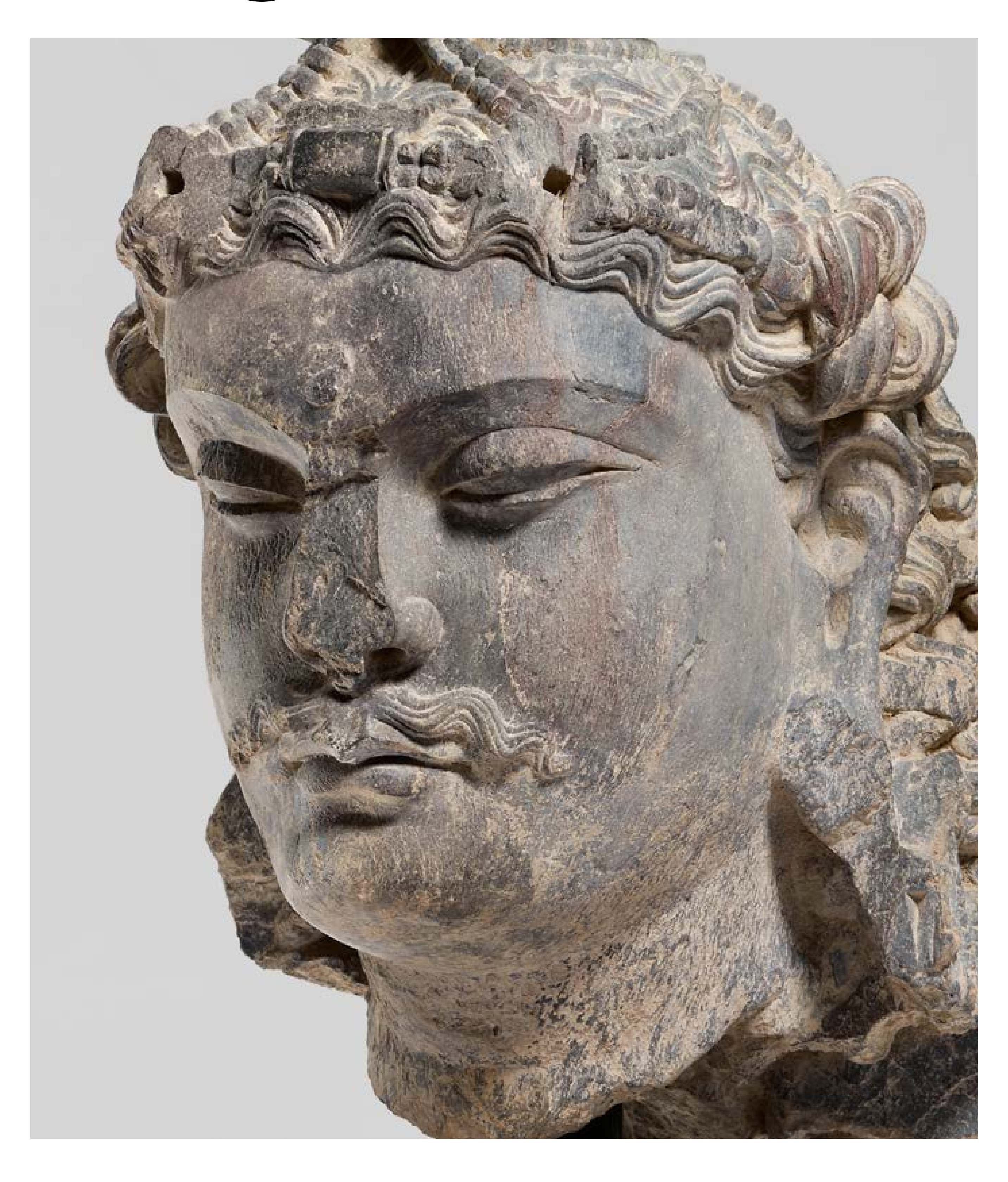
KOLLER



ASIATICA: JAPAN, INDIEN, SÜDOSTASIEN

AUKTION
17. JUNI 2025



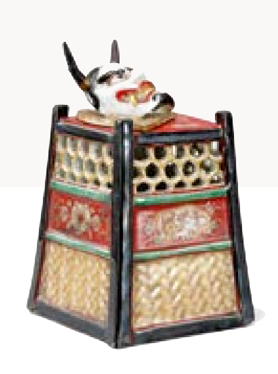






JUNI–AUKTIONEN 2025

Weitere Informationen:
kollerauktionen.com



ONLINE ONLY (IBID)
BIETEN AB 13. JUNI

ASIATICA
Mittwoch, 18. Juni
(Bieten ab 4. Juni)

FASHION & VINTAGE
Dienstag, 1. Juli

SILBER
Dienstag, 1. Juli

DESIGN
ART NOUVEAU & ART DÉCO
Dienstag, 1. Juli

MÖBEL
Dienstag, 1. Juli

SCHWEIZER KUNST
Mittwoch, 2. Juli

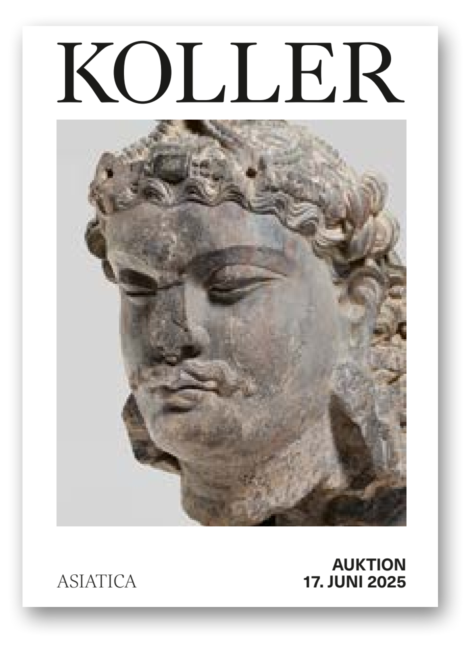
IMPRESSIONISMUS & MODERNE
Mittwoch, 2. Juli

GRAFIK & MULTIPLES
Mittwoch, 2. Juli

POSTWAR & CONTEMPORARY
Mittwoch, 2. Juli

Weitere Informationen zu
den ibid–Auktionen

SAAL–AUKTIONEN ZÜRICH



Lots 101– 366
ASIATICA
HIMALAYA UND CHINA
Dienstag, 17. Juni, 10 Uhr

Lots 367– 555
ASIATICA
JAPAN, SÜDOSTASIEN, INDIEN
Dienstag, 17. Juni, 15 Uhr

ZÜRICH

Hardturmstrasse 102 /
Hardturmstrasse 121
8005 Zürich

Vorbesichtigung:
14. bis 23. Juni 2025, 10–18 Uhr
(Asiatica 13. bis 16. Juni)

DÜSSELDORF

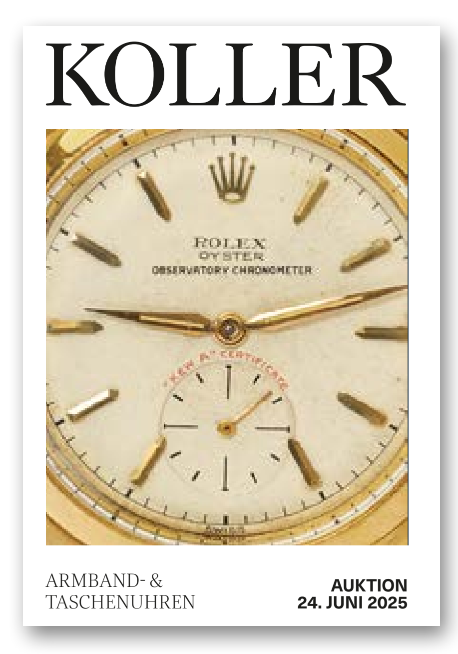
Citadellstrasse 4
40213 Düsseldorf

Highlights-Ausstellung:
16. und 17. Mai 2025, 10–18 Uhr

PARIS

70, rue du Faubourg
Saint-Honoré
5008 Paris

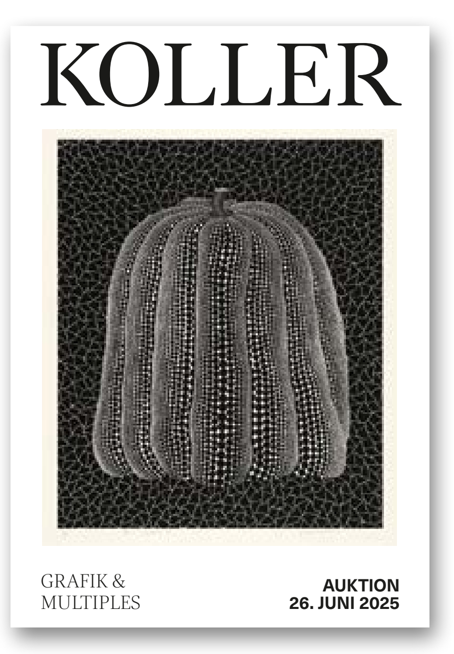
Highlights-Ausstellung:
23. bis 25. Mai 2025, 11–19 Uhr



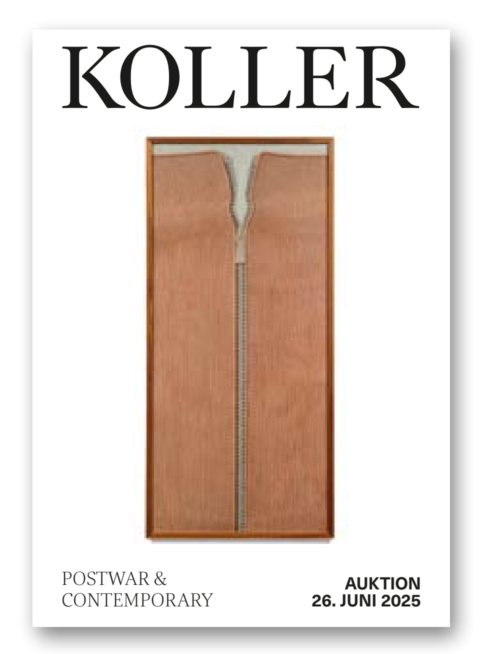
Lots 2801–2872
ARMBAND- & TASCHENUHREN
Dienstag, 24. Juni



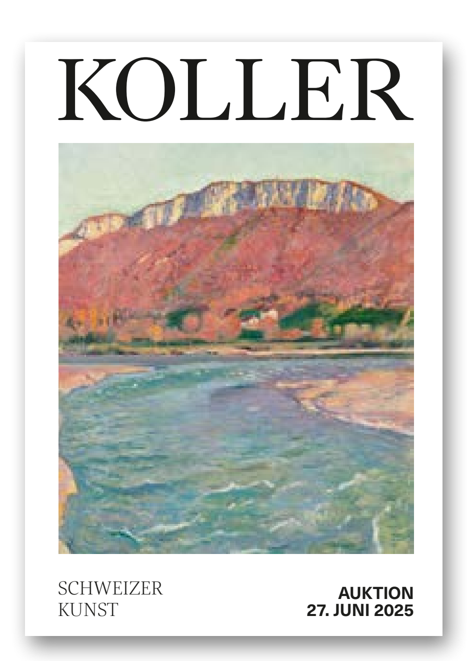
Lots 2001–2286
SCHMUCK & JUWELEN
Mittwoch, 25. Juni



Lots 3601–3768
GRAFIK & MULTIPLES
Donnerstag, 26. Juni



Lots 3401–3529
POSTWAR & CONTEMPORARY
Donnerstag, 26. Juni



Lots 3001–3103
SCHWEIZER KUNST
Freitag, 27. Juni



Lots 3201–3308
IMPRESSIONISMUS & MODERNE
Freitag, 27. Juni



Lot 530



Lot 438



Koller Auktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. CHF 2 500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Die Schätzungen in Euro wurden zum Kurs von 0.94 umgerechnet und auf zwei Stellen gerundet, sie dienen nur zur Orientierung. Verbindlich sind die Angaben in Schweizer Franken.

Koller Auctions is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, which are uniquely identifiable and which have an estimate of at least CHF 2 500 have been individually checked against the register's database prior to the auction.

The estimates in Euros have been calculated according to an exchange rate of 0.94 and rounded off to the nearest whole number, for informational purposes only. All bids as well as all payments will be conducted and remitted in Swiss Francs.

Lots 367–555

JAPAN
SÜDOSTASIEN
INDIEN

Lots 367–555

JAPAN
SOUTHEAST ASIA
INDIA

AUKTION:

Hardturmstrasse 121
Dienstag, 17. Juni 2025
15 Uhr

VORBESICHTIGUNG:

Hardturmstrasse 102 + 121
8005 Zürich
13. bis 16. Juni 2025, 10 – 18 Uhr

AUCTION:

Hardturmstrasse 121
Tuesday, 17 June 2025
3pm

PREVIEW:

Hardturmstrasse 102 + 121
8005 Zurich
13 to 16 June 2025, 10am to 6pm



REGI
PREISWERK

Tel. +41 44 445 63 13
preiswerk@kollerauktionen.ch



BRIGITTE
HUBER

Tel. +41 44 445 63 13
huber@kollerauktionen.ch



CARMEN
ABDERHALDEN-LIOU

Tel. +41 44 445 63 13
abderhalden@kollerauktionen.ch



MICHELLE
RYMANN

Tel. +41 44 445 63 74
rymann@kollerauktionen.ch

Additional photos and information:
www.kollerauctions.com





367

RUNDER TASCHEN-ALTAR (KOGOBUTSU)

Japan, 19. Jh. Ø 7,3 cm. Handlicher zushi, auch goshinbutsu („persönlicher Buddha") genannt, aus beschnitzem Sandelholz mit dunkler Lackfassung. Das Innere beherbergt die buddhistischen Schutzgottheiten Fudô Myôô mit Schwert und über den wunscherfüllenden Edelsteinen (hôju) sitzend Aizen Myôô im Relief, bemalt in Rot, Grün und Gold. Diese Art von Behältnissen diente auch als Aufbewahrung für Räucherwerk, was die Bezeichnung kôgôbutsu („Buddha Räuchergefäss") erklärt.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A CIRCULAR PORTABLE SHRINE (KOGOBUTSU)

Japan, 19th c. Ø 7.3 cm. Handy pocket zushi, also known as goshinbutsu (lit. personal guardian/Buddha) in sandalwood with a dark lacquer finish. Buddhist protective deities Fudô Myôô with sword and Aizen Myôô sitting above the wish-fulfilling gemstones (hôju) at interior, painted in red, green and gold. This type of container was also used to store incense, which is why the term kôgôbutsu („Buddha incense container") is also used.
Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

368

RUNDER NICHIREN TASCHEN-ALTAR (KOGOBUTSU)

Japan, Meiji-Zeit, Ø 9 cm. Sandelholz mit Akzenten in Gold. Das Innere zeigt ein figürliches Mandala des Mönchs Nichiren als zentrale Figur, eingebettet in eine Schar aus Himmelswächtern, den Bodhisattvas Monju und Fugen auf Löwe resp. Elefant oder dem Glücksgott Daikoku. Darüber eine Stele mit dem Lotos-Sutra Mantra Nam Myôhô Renge Kyô. Ein Kalligrafie-Mandala im Deckel verschriftlicht die visuelle Darstellung. Signiert Hiroyoshi (vermutlich Gotô Hiroyoshi). Min. Riss. Brokatbeutel.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A CIRCULAR NICHIREN POCKET ZUSHI (KOGOBUTSU)

Japan, Meiji period, Ø 9 cm. Sandalwood goshinbutsu (lit. personal guardian/Buddha) with accents in gold. Inside, a carved figurative mandala with Nichiren as central figure, embedded in a crowd of heavenly guardians, the bodhisattvas Monju and Fugen or Daikoku. Above a stele with the Lotus Sutra mantra Nam Myôhô Renge Kyô. A calligraphic mandala in the lid describes the pictorial representation. Signed Hiroyoshi (presumably Gotô Hiroyoshi). Minor crack. Brocade pouch.
Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)





369 ♣

RUNDER TASCHEN-ALTAR (KOGOBUTSU)

Japan, 19. Jh. Ø 5,6 cm. Tragbarer Schrein mit persönlichem Schutzgott (goshinbutsu) aus gebräuntem Elfenbein. Das Innere enthüllt in fein geschnitztem Relief den Pfauen-Weisheitskönig (Kujaku Myôô), sitzend auf seinem Reittier mit prächtigem Federkleid. Brokatbeutel.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

CIRCULAR POCKET ALTAR (KOGOBUTSU)

Japan, 19th c. Ø 5.6 cm. Browned ivory portable shrine with personal guardian (goshinbutsu). The interior reveals in finely carved relief the Peacock Wisdom King (Kujaku Myôô) sitting on his mount with magnificent plumage. Brocade pouch.
Provenance: Swiss private collection.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





370

TRAGBARER ALTAR (KOGOBUTSU) IN FORM EINER LOTOSKNOSPE

Japan, 19. Jh. L 10,2 cm. Holz mit Gold- und Rotlack und gitterimitierendem Mustergrund (kagome) in kirikane. Geöffnet gibt der auch „Taschen-Buddha" (kaichûbutsu) genannte Zushi den Blick frei auf eine fein geschnitzte Figur der Tausendarmigen Kannon (Senju Kannon), auf einem Lotossockel stehend. Brokatbeutel.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

PORTABLE ALTAR (KOGOBUTSU) IN THE SHAPE OF A LOTUS BUD

Japan, 19th c. Length 10.2 cm. Wood with gold and red lacquer and a lattice-like (kagome) patterned ground in kirikane. When opened, the so-called „pocket Buddha" (kaichûbutsu) reveals a finely carved figure of the Thousand-armed Kannon (Senju Kannon) standing on a lotus pedestal. Brocade pouch.
Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



371*

KLEINER REISESCHREIN (ZUSHI)

Japan, 19. Jh. H 12,5 cm. Holz mit schwarzer Lackfassung, Rot- und Goldlack sowie gravierte Metallbeschläge. Von zwei Flügeltüren bedeckt sitzt im Innern der Weisheitskönig Aizen Myôô auf einem mehrstufigen Lotussockel mit Flammennimbus, in den Händen seine charakteristischen Attribute kongô (Sanskrit: Vajra) und Ritualglocke.

A SMALL ZUSHI (PORTABLE SHRINE) WITH AIZEN MYOO

Japan, 19th c. Height 12.5 cm. Black, red and gold lacquer paint on wood, engraved metal fittings. At the inside the Wisdom King sits atop a multitiered lotus pedestal backed by a variegated halo within an orb of red flames, holding a kongô (Sanskrit: vajra) and ritual bell.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

372*

REISESCHREIN (ZUSHI)

Japan, 19. Jh. H 23,5 cm. Holz mit Schwarz-, Rot- und Goldlack sowie Metallbeschlägen. Im Innern befindet sich eine stehende Kannon vor einem Nimbus (kôhai) mit einem Wunschjuwel in der Hand. Ornamentmuster in Goldlack schmücken das wallende Gewand. Die Innentüren sind mit Lotos im Wasser bemalt. Berieben u. min. rest.

A ZUSHI (PORTABLE SHRINE) WITH A KANNON FIGURE

Japan, 19th c. Height 23.5 cm. Wood with black, red and gold lacquer and metal fittings. The interior houses a standing Kannon in front of a nimbus (kôhai) with a wish-fulfilling jewel in her hand. Ornamental patterns in gold lacquer adorn the flowing robe. The interior doors are finely painted with lotus in water. Rubbed and minor restoration.

CHF 1 800/2 500 (€ 1 910/2 660)





373

SITZENDER ZEN-MEISTER YOSAI ZENSHI (1141–1215)

Japan, Momoyama-Zeit, H 50,5 cm. Holz mit polychromer Fassung und Goldlack, die Augen sind eingelegt. Der elaborierte Dekor seines Übergewandes ist am Rücken noch sichtbar. Ehrfurchtvolles Portrait des Grüntee-Pionieres und Gründers der Rinzai Zen-Sekte, auch bekannt als Myôan Eisai, die Attribute in seinen Händen sind verloren. Etwas best. u. rest.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung aus dem Tessin, erworben bei Allsopp & Childs, London, Zertifikat vorhanden.

A LACQUERED FIGURE OF THE ZEN MASTER YOSAI ZENSHI (1141–1215)

Japan, Momoyama period, height 50.5 cm. Wood with polychrome paint and gold lacquer. The elaborate decoration of his overgarment is visible on the back. The eyes are inlaid. Portrait of the founder of the Rinzai Zen sect and green tea pioneer, also known as Myôan Eisai, in a reverent, seated position, the attributes in his hands are lost. Minor damages and restorations.
Provenance: Old Swiss private collection from Southern Switzerland, purchased with Allsopp & Childs, London, certificate available.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)



374*

IMPOSANTE FIGUR DER UGA-BENZAITEN

Japan, Edo-Zeit oder früher, H 90 cm, Figur 47 cm. Holz mit polychromer Fassung, die Augen sind in Glas eingelegt. Metall-Schmuck mit einem Torii bekrönt die achtarmige Benzaiten, eine synkretistische Form, die aus der Verschmelzung der Schlangengottheit Ugajin mit Benzaiten hervorgeht und im Shintoismus wie auch im Buddhismus verehrt wird. In ihrer linken Haupthand hält sie das Wunscherfüllungsjuwel (hôju). Weitere Attribute sowie eine Schlange auf dem Haupt sind verloren.
Provenienz: Alte belgische Privatsammlung, vor etwa 30 Jahren erworben.

AN IMPRESSIVE FIGURE OF UGA BENZAITEN

Japan, Edo period or earlier, total height 90 cm, figure 47 cm. Wood with polychrome paint, the eyes are inlaid in glass. Metal jewellery with a torii above a pair of phoenixes crowns this eight-armed Benzaiten, a syncretic form which originates from the fusion of the serpent deity Ugajin with Benzaiten and is worshipped in Shintoism as well as Buddhism. The wish-fulfilling jewel (hôju) is in her left hand, other attributes and a snake on her head are lost.
Provenance: Old Belgian collection in possession for about 30 years.

CHF 6 000/9 000 (€ 6 380/9 570)

375
HIMMELSKÖNIG DES NORDENS (BISHAMONTEN)

Japan, 18./19. Jh. H 100 cm, Figur 60 cm. Holz mit Farbfassung. In Rüstung gekeidet mit Tigerfell im Rücken, steht der Beschützer der Dharma-Lehre grimmig blickend mit einem Fuss auf einem Dämon (jyaki), die Unterwerfung des Bösen symbolisierend. In einer Hand hält er eine Pagode, in der anderen eine Lanze. Altersspuren.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung aus dem Tessin.

A WOOD FIGURE OF BISHAMONTEN (GUARDIAN KING OF THE NORTH)

Japan, 18th/19th c. Height 100 cm, figure 60 cm. Polychrome paint. Wearing armour with a tiger skin on his back, a pagoda in one hand and a lance in the other, the fierce-looking protector of the Dharma teachings stands with one foot on a demon (jyaki), symbolising the subjugation of evil. Traces of age.
Provenance: Old Swiss private collection from Southern Switzerland.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)





376
DER HIMMELSKÖNIG DES WESTENS (KOMOKUTEN)

Japan, 17./18. Jh. H 68 cm. Holz, polychrom gefasst, die Augen sind eingelegt, Metallbeschläge. Der zornvoll blickende Himmelskönig steht machtvoll auf einem Dämon und hält in seiner Linken eine Sutrarolle, der Pinsel in seiner Rechten ist verloren. Zweiteilig. Min. besch. und rest.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung aus dem Tessin.

A WOOD FIGURE OF THE GUARDIAN KING OF THE WEST (KOMOKUTEN)

Japan, 17th/18th c. Height 68 cm. Lacquer and paint, inlaid eyes, metal fittings. The guardian king is wearing an armour and standing on a demon. In two parts. Minor damages and restorations.
Provenance: Old Swiss private collection from Southern Switzerland.

CHF 2 500/3 500 (€ 2 660/3 720)



377*

PAAR SHISHI

Japan, 19. Jh. L 54 und 35 cm. Wurzelholz. Die muskulösen Wächterfiguren sind in kämpferischer Pose mit grimmigem Blick und scharfen Fangzähnen dargestellt. (2)

A PAIR OF BURLWOOD SHISHI

Japan, 19th c. Length 54 and 35 cm. The muscular lion guardian figures are carved in a fighting pose with a fierce gaze and sharp fangs. (2)

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

378

ELEFANT MIT AFFEN

Japan, Meiji-Zeit, L 45 cm. Dunkel patinierte Bronze. Ein Elefant hält im hoch erhobenen Rüssel ein Äffchen fest, vier weitere tummeln sich auf dem Rücken des Tieres, einer zieht ihn an den Ohren. Signiert Atsuyoshi saku in ovaler Reserve und Siegelmarke Maruki shachû seisaku (gefertigt in der Maruki Firma). Sehr min. best.
Provenienz: Aus einer alten Genfer Sammlung.

A BRONZE FIGURE OF AN ELEPHANT WITH MONKEYS

Japan, Meiji period, length 45 cm. An elephant holds a monkey in it's upraised trunk, four monkeys cavort on his back. Signed in oval reserve Atsuyoshi saku and seal mark Maruki shachû seisaku (Manufactured at the Maruki Company). Very minor damage.
Provenance: From an old Geneva collection.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)





379*

BRONZEFIGUR EINES SAMURAI-KRIEGERS

Japan, Meiji-Zeit, H 15,5 cm. Bronze mit goldtauschierten Details. Der Krieger steht in bewegter Haltung, mit beiden Händen ein Schwert haltend. In rechteckiger Goldkartusche gemarkt Miyao. Holzstand. Etwas best.

A MIYAO WORKSHOP SAMURAI

Japan, Meiji period, height 15.5 cm. Bronze with details in gold inlay. The figure stands in a moving pose, holding a sword with both hands. Marked Miyao in a rectangular gold cartouche. Wood stand. Slightly damaged.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

380*

DREI KLEINE FIGUREN DES MIYAO-WORKSHOPS

Japan, Meiji-Zeit, H 5,5 cm (Figuren). Bronze mit goldtauschierten Details. Fein gearbeitete Okimono von Knaben (karako) auf Holzständen stehend: Ein Flötespieler, einer mit Flagge, der dritte lachend beim Spiel mit einem Schläger in der Hand. Jede Figur in rechteckiger Goldkartusche gemarkt Miyao. Holzstand. (3)

THREE MINIATURE MIYAO WORKSHOP FIGURES

Japan, Meiji period, height of figures 5.5 cm. Bronze with details in gold inlay. Finely crafted okimono of boys (karako) standing on wooden stands: one playing the flute, one with a flag, the third laughing while playing with a bat in his hand. Each figure sealed Miyao in a rectangular gold cartouche. Wood stands. (3)

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)









381

VASE MIT PHÖNIX-DEKOR

Japan, Meiji-Zeit, H 41 cm. Rötlich patinierte Bronze auf fünf applizierten Füssen mit Silbereinlagen. Die Wandung ist graviert und eingelegt in flachem und hohem Relief in Gold, Silber, shakudô und Kupfer mit einem Phönix vor einem blühenden Prunus, neben Päonien mit einem Vogelpaar. Hals und Fuss zieren stilisiertes Blattwerk sowie zoomorphe Motive.

A BRONZE VASE ON EN-SUITE STANDS

Japan, Meiji period, height 41 cm. The reddish patinated body chiselled and decorated with flat and high relief inlays of gold, silver, shakudô and copper with a phoenix on flowering plum and poeny with birds. The stands with silver inlay.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



382

GROSSE BRONZE-VASE MIT APPLIZIERTEM DEKOR

Japan, Meiji-Zeit, H 52,5 cm. Ein vollplastischer Vogel und prächtige Irisgewächse, die aus dem sumpfigen Ufer eines Gewässers spriessen, zieren die Wandung in Form eines ausschwingenden, sechsfach gelappten Blütenkelchs. Leichte Kratzer im Innern.
Provenienz: Galerie Koller, Zürich, 24. September 2005, A134 Lot 316, aus Schweizer Privatsammlung.

A LARGE CALYX-SHAPED BRONZE VASE WITH APPLIED IRIS

Japan, Meiji period, height 52.5 cm. Adorned with a fully sculpted bird and magnificent sprouting iris plants entwining the body. Minor scratches to interior.
Provenance: Galerie Koller, Zurich, 24. September 2005, A134 lot 316, from a Swiss private collection.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



383

PAAR VASEN MIT GLYZINIENDEKOR

Japan, Meiji-Zeit, H 19 cm. Elegante Sentoku-Vasen, dekoriert mit einer herabhängenden Blütentraube an einem Ast in Gold, Silber, Kupfer und shakudô hira- und takazôgan. Im Boden gemarkt Iida sei. Leichte Gebrauchsspuren. (2)

A PAIR OF SENTOKU VASES

Japan, Meiji period, height 19 cm. Elegant vases, finely decorated in gold, silver, copper and shakudô hira- and takazôgan with flowering wisteria. Signed Iida sei. Minor traces of wear. (2)

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

384

ZIGARETTEN-ETUI MIT RELIEFDEKOR

Japan, Meiji-Zeit, 10 × 6,5 × 1,5 cm. Shibuichi mit tauschiertem Dekor der drachenreitenden Kannon (ryûzu kannon) in Silber, Gold, shakudô und Kupfer takazôgan sowie shishiaibori (versunkene Reliefschnitzerei), der Fuji mit verschneiter Bergspitze im Vollmond ziert die Rückseite. Gravierte Signatur Kôryû koku no (Gravur von Kôryû) und Siegel Kô. Im Innern vergoldetes Silber, gesiegelt Dainihon Kyôto jû Komai sei.

A SHIBUICHI KOMAI CIGARETTE BOX

Japan, Meiji period, 10 × 6.5 × 1.5 cm. Inlaid in silver, gold, shakudô and copper takazôgan and shishiaibori (sunken relief carving) with the dragon-riding Kannon (ryûzu kannon), the back with snow-covered mount Fuji under a full moon. Engraved signature Kôryû koku no (engraving by Kôryû) and inlaid gold seal Kô. Gold-plated silver inside, sealed Dainihon Kyôto jû Komai sei.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)





385

PAAR GROSSE CLOISONNE-VASEN

Japan, Meiji-Zeit, H 62 cm. Polychromer Drachendekor ziert in schildförmigen Reserven den ovoiden Körper und ausdrucksstark gewunden den langen Hals, auf blauem Fond. Sehr min. besch. (2)
Provenienz: Aus einer alten Genfer Sammlung.

A PAIR OF LARGE CLOISONNE VASES DECORATED WITH DRAGONS

Japan, Meiji period, height 62 cm. Polychrome enamels on blue ground. (2)
Provenance: From an old Geneva collection.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

386 ♣

FÄCHER MIT LACKDEKOR

Japan, 19. Jh. L 25 cm. 18 Stege und Abschlüsse aus Elfenbein, fein dekoriert in hira- und takamakie und kirikane mit einem rastenden Reisenden, der Pfeife rauchend den Fuji Berg im Hintergrund betrachet sowie einem Samurai mit Falken in einem Boot. Mit Seiden-Quasten. Schnürung besch.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A FINELY LACQUERED FAN

Japan, 19th c. Length 25 cm. 18 ivory sticks plus finials, decorated in hira- and takamakie and kirikane with a resting traveller smoking a pipe with Mount Fuji in the background and a samurai with a falcon in a boat. With silk tassels. Lacing damaged.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



387

LACKSCHATULLE, SHIBATA ZESHIN (1807–1891) ZUGESCHRIEBEN

Japan, 2. Hälfte 19. Jh. 19,8 × 24,4 × 12,9 cm. Kleine Dokumentenbox (ryoshibako) mit Schwertzierrat-Dekor in Gold, Silber und farbigem hira- und takamakie. Elaborierte Lack-Imitationen von Metallarbeiten bestehend aus tsuba und kozuka zieren die Oberflächen. Innen Silber und Gold nashiji. Unsigniert. Sehr min. Gebrauchsspuren. Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben 1988 bei Ashkenazie & Co. San Francisco (Rechnung und Gutachten vorhanden).

A LACQUER BOX ATTRIBUTED TO SHIBATA ZESHIN (1807–1891)

Japan, 2nd half 19th c. 19.8 × 24.4 × 12.9 cm. Small document box (ryoshibako) decorated with sword fittings in gold, silver and coloured hira- and takamakie. Elaborate imitations of metalwork consisting of tsuba and kozuka adorn the surfaces. Silver and gold nashiji inside. Unsigned. Very minor traces of wear.
Provenance: Old Swiss private collection, acquired in 1988 from Ashkenazie & Co. San Francisco (invoice and appraisal available).

CHF 4 000/6 000 (€ 4 260/6 380)





388

KLEINE DOSE VON SARATANI TOMIZO (*1949)

Japan, 2007, 8,5 × 8,5 × 4 cm. Kleine Schatulle aus Guajakholz (lignum vitae) mit polychromem Muscheldekor in takamakie, die Deckelinnenseite zeigt eine Einzelmuschel in reliefiertem Medaillon auf okibirame. Dazugehörige Holzbox (tomobako), beschriftet ‚Shiohi' (Muschelsammeln bei Ebbe) und signiert Tomizô.
Provenienz: Malcom Fairley, 21. Juni 2007 (Rechnung vorhanden). Schweizer Privatsammlung.



A SMALL LACQUERD BOX BY SARATANI TOMIZO (*1949)

Japan, 2007, 8.5 × 8.5 × 4 cm. Small casket made of lignum vitae decorated in polychrome takamakie with shells, the inside of the cover shows a single shell in relief medallion on okibirame. With tomobako, inscribed ‚Shiohi' (shellfish gathering) and signed Tomizô.
Provenance: Malcom Fairley, 21 June 2007 (invoice available). Swiss private collection.

CHF 4 000/6 000 (€ 4 260/6 380)



389

SELTENES, EXQUISITES SET FÜR YOKYU (MINIATUR-BOGENSCHIESSEN)

Japan, 19. Jh. 34 × 9 × 11 cm (Kiste), Bogenlänge 88 cm. In der Aufgewahrungsbox mit zwei Schubladen, dekoriert mit Glyzinien in Gold makie, befinden sich sechs Pfeile in einem Stand, ein Bogen aus vier zusammensetzbaren Hartholz-Teilen mit fein gestalteten Glyzinien-Metallbeschlägen sowie eine kleine Aufbewahrungsbox. Bogenteile mit Goldlack-Signatur ‚Fujiwara Kazutomo', vermutlich der damals bekannte Indoor-Bogenschütze aus Yûshima, Tokyo. Mit beschrifteter Holzbox und Beleg von Heisandô, datiert 4. Tag 3. Monat Shôwa 4 (1929).
Provenienz: Malcom Fairley, 17. Juli 1998 (Rechnung vorhanden).
Schweizer Privatsammlung.

A RARE AND EXQUISITE LACQUERED INDOOR ARCHERY SET

Japan, 19th c. 34 × 9 × 11 cm (box), overall length of bow 88 cm. Storage box with two drawers, decorated with wisteria in gold makie, contains six arrows in a stand and in an inlaid compartment a bow made of four detachable hardwood parts with finely worked wisteria metal fittings. Bow parts bearing gold lacquer signature 'Fujiwara Kazutomo', presumably the known indoor archery (yôkyû) player from Yûshima, Tokyo at the time. With inscribed wood box and enclosed document by Heisandô, dated 4th day 3rd month Shôwa 4 (1929).
Provenance: Malcom Fairley, 17 July 1998 (invoice available).
Swiss private collection.

CHF 5 000/8 000 (€ 5 320/8 510)

390

HASAMIBAKO (TRAGBARE TRUHE)

Japan, Edo-Zeit, 34,5 ×41 ×58,5 cm. Reisekiste aus Holz, verziert in Gold makie mit aoi-mon zwischen karakusa (Blattranken) auf schwarzbraunem Lackgrund sowie fein gravierten goldenen Metallbeschlägen (vermutlich später) und zwei Scharniergriffen zum Einsetzen einer Tragestange. Min. besch. u. rest.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 2001 bei Galerie Camoin Demachy, Paris (Kopie der Rechnung vorhanden).

A LACQUER TRAVELING CHEST (HASAMIBAKO)

Japan, Edo period, 34.5 ×41 ×58.5 cm. Portable wood chest decorated in makie with aoi-mon amongst karakusa (foliate scrolls). Finely engraved golden metal mounts (probably later) and two hinged handles for a carrying rod. Some damages and restorations.
Provenance: Swiss private collection, purchased in 2001 at Galerie Camoin Demachy, Paris (invoice available).

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)



391

KARABITSU (TRUHE IM CHINESISCHEN STIL)

Japan, 19. Jh. 63,5 × 49 × 41 cm. Lackierte Holz-Aufbewahrungskiste auf vier Füssen mit fein gravierten goldenen Metallbeschlägen. Dekor von drei Familienwappen (go-san no kiri, mitsuba-aoi und hidari-manji mon) in Gold makie auf Schwarzlackgrund. Stoffverkleidung innen und Metallbeschläge vermutlich später. Leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 2001 bei Galerie Camoin Demachy, Paris (Kopie der Rechnung vorhanden).

A LACQUERED KARABITSU (STORAGE CHEST)

Japan, 19th c. 63.5 × 49 × 41 cm. Rectangular wooden body supported on four legs, with gold-coloured, finely engraved metal fittings. Decorated with three family crests (go-san no kiri, mitsuba-aoi and hidari-manji mon) in gold makie on black lacquer. Inside cloth lining and fitting presumably later. Slight signs of wear.
Provenance: Swiss private collection, purchased in 2001 at Galerie Camoin Demachy, Paris (invoice available).

CHF 4 000/6 000 (€ 4 260/6 380)





392

FÜNFTEILIGES SCHWARZLACK-INRO

Japan, 19. Jh. H 7,5 cm. Der Dekor besteht aus Shôki's Jagd nach einem Oni, der sich unter einem grossen Blatt versteckt, ausgeführt in Rot und Gold makie, togidashi und kirikane-Akzenten. Min. best. u. rest. Facettiertes Metall-ojime mit Karpfen in takazôgan, signiert. Graviertes Horn kagamibuta-Netsuke mit reliefiertem Schwan und eingelegten Gräsern.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben bei Koller Zürich, März 2010, A152 Lot 263.

A FOUR-CASE INRO WITH SHOKI CHASING ONI

Japan, 19th c. Height 7.5 cm. Shôki's hunt for an oni hiding under a large leaf in red and gold makie, togidashi and kirikane accents. Minor damage and restoration. Faceted metal ojime with carp in takazôgan, signed. Carved horn kagamibuta netsuke with swan in relief and inlaid grasses.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased at Koller Zurich, March 2010, A152 lot 263.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

393

ZWEITEILIGES INRO

Japan, 19. Jh. H 6,3 cm. Silberlackgrund dekoriert mit Gold und iro hira- und takamakie mit partiellem kirikane. Die Augen sind mit Glas eingelegt. Kauernder Bär mit geöffnetem Maul, die Vorderkrallen an einem Felsen wetzend. Min. besch.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben bei Koller Zürich, März 2010, A152 Lot 261.

A SILVER LACQUER SINGLE-CASE INRO

Japan, 19th c. Height 6.3 cm. Decorated in gold and iro hira- and takamakie against a silver ground, with kirikane details. The eyes are inlaid with glass. Depicting a bear, sharpening its claws on a rock. Minor chips.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased at Koller Zurich, March 2010, A152 lot 261.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



394

KLEINES VIERTEILIGES GOLDLACK-INRO

Japan, 19. Jh. H 7 cm. Dekoriert mit Chrysanthemen in hira- und takamakie in variierenden Goldtönen auf kinji-Grund. Signiert Kajikawa saku und rotes Topfsiegel.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

A SMALL GOLD LACQUER THREE-CASE INRO

Japan, 19th c. Height 7 cm. Finely decorated in hira- and takamakie in varying gold shades on kinji ground with chrysanthemums. Signed Kajikawa saku and red pot seal.
Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





395 ♣

VIERTEILIGES KINJI LACK-INRO

Japan, 19. Jh. H 6,8 cm. Dekoriert mit einem prächtigen Hahn respektive einer Henne mit Küken in Gold-, Silber-, Rot- und Schwarzlack hira- und takamakie auf Goldlackgrund, nach einem Motiv des Malers Sakai Hoitsu (1761–1828), sig. Hôitsu saku und gesiegelt. Gehäuse sign. Yôyûsai (Hara Yôyûsai, 1772-1845). Elfenbein-Netsuke beschnitzt in Form einer Henne und Küken, signiert Tôkôsai in ovaler Reserve, gerippte ojime.
Provenienz: Aus einer alten Genfer Sammlung.
Bitte beachten Sie, dass für das Netsuke kein Export-CITES erhältlich ist.

A KINJI LACQUER THREE-CASE INRO

Japan, 19th c. Height 6.8 cm. On kinji ground lacquered in gold, silver, red and black with a gorgeous rooster on one side, the other depicting a hen with two chicks after a painting by Sakai Hoitsu, signed Hoitsu hitsu. The case signed Yôyûsai (Hara Yôyûsai, 1772-1845). Ivory netsuke of a hen and chicks, signed Tôkôsai, ripped ojime.
Provenance: From an old Geneva collection.
Please note that no export CITES is available for the netsuke.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)





396 ♣

FÜNFTEILIGES GOLDLACK-INRO

Japan, 19. Jh. H 9 cm. Neblige Berglandschaft mit Kiefern in Gold hira- und takamakie mit Details in Rot und Silber sowie kirikane auf kinjigrund. Ein einsamer Fasan aus eingelegtem Messing sitzt vor einem kaiserlichen Wagen (gosho guruma) und blickt zurück. Signiert Yôyûsai und kao. Min. besch. Korallen-ojime.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammmlung.

A FOUR-CASE METAL-INLAID GOLD LACQUER INRO

Japan, 19th c. Height 9 cm. Decorated in gold hira and takamakie with details in red and silver and kirikane against a kinji ground. A misty mountain landscape with pine trees and a lone pheasant in brass takazogan, sitting in front of an imperial cart (gosho guruma). Signed Yôyûsai and kao. Min. damages. Coral ojime.
Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

397

FÜNFTEILIGES GOLDLACK-INRO

Japan, 19. Jh. H 7,8 cm. Kankôdori-Dekor, ein Symbol für Frieden aus der chinesischen Tradition, in Gold, Silber und rotem makie und Details in Goldfolie auf fundame Grund. Ein Hahn hockt auf einer grossen, mit Efeu bewachsenen Trommel mit Drachenmuster, gruppiert mit Henne und Küken. Signiert Kajikawa saku und rotes Topfsiegel ‚Ei'. Min. berieben.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galerie Koller, Zürich, November 1980, A44 Lot 851.

A FOUR-CASE KAJIKAWA FAMILY INRO

Japan, 19th c. Height 7.8 cm. On fundame ground lacquered in gold, silver and red makie and gold foil acents with kankôdori, a motif from the Chinese tradition symbolising peace. A cockerel is perched on a large, ivy-covered drum, grouped with a hen and chicks. Signed Kajikawa saku and red pot seal ‚Ei'.
Provenance: Old Swiss private colletion, purchased at Galerie Koller, Zurich, November 1980, A44 lot 851.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)





398 ♣

VIERTEILIGES INRO

Japan, spätes 19. Jh. H 7,5 cm. Umlaufender Dekor von einem Himmelsbambus (nanten) in nuanciertem Goldlack makie und eingelegten roten Korallen-Beeren auf Goldlackgrund (kinji). Signiert Shôkasai und Shibayama. Korallen-ojime.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galerie Koller, Zürich, 30. Mai 1980, Auktion A43 Lot 848.

A GOLD LACQUER THREE-CASE INRO

Japan, late 19th c. Height 7.3 cm. Decorated with a nandine bush lacquered in shades of gold makie and berries inlaid in coral. Signed Shôkasai and Shibayama. Coral ojime.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased at Galerie Koller, Zurich, 30 May 1980, auction A43 lot 848.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

399*

FÜNFTEILIGES INRO MIT EBISU

Japan, 19. Jh. H 8 cm. Dekoriert in Gold und Silber hiramakie sowie takamakie auf feinem nashiji-Goldgrund mit dem lachenden Glückgott, aus dessen Korb Fischschwänze herausschauen. Die Gegenseite zeigt den Fuji Berg im Wolkenmeer. Signiert Tôjusai und Rotlack-Topfsiegel.

A FOUR-CASE INRO DECORATED WITH EBISU AND MOUNT FUJI

Japan, 19th c. Height 8 cm. Decorated in gold and silver makie on a fine nashiji gold ground with the laughing god of fortune with fish tails sticking out of his basket. The opposite side shows Mount Fuji in a sea of clouds. Signed Tôjusai and red lacquer pot seal.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)





400*

FÜNFTEILIGES INRO MIT GOLDLACKGRUND

Japan, 19. Jh. H 8 cm. Umlaufender Dekor in fein gearbeitetem Silber und Gold hiramakie auf kinji-Grund von einem Kranich in einer seichten Schilflandschaft, der den Angriff eines Adlers abwehrt. Signiert Hasegawa Kyorinsai saku und rotes ‚Shigemasa'-Topfsiegel.

A FOUR-CASE INRO LACQUERED WITH A FIGHT BETWEEN EAGLE AND CRANE

Japan, 19th c. Height 8 cm. Continously decorated in fine silver and gold hiramakie on kinji ground with the attack of an eagle on a crane in a reed landscape. Signed Hasegawa Kyorinsai saku with red pot seal Shigeyoshi.

CHF 3 500/5 500 (€ 3 720/5 850)

401

FÜNFTEILIGES KINJI LACK-INRO

Japan, 19. Jh. L 8,5 cm. Auf Goldlackgrund umlaufend dekoriert mit Herbstblumen bei Vollmond in hira- und takamakie aus verschiedenen Goldnuancen sowie togidashi. Signiert Yôyûsai.

A KINJI LACQUER FOUR-CASE INRO

Japan, 19th c. Length 8.5 cm. Continuously decorated in various shades of gold hira- and takamakie and togidashi on gold lacquer ground with autumn flowers under a full moon. Signed Yôyûsai.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





402

FÜNFTEILIGES, FEINES INRO

Japan, 19. Jh. H 8,5 cm. Umlaufend dekoriert mit dem Fuji Berg in Wolken gehüllt und Kiefern in Silber und Gold hira- und takamakie mit nashiji und kirikane. Signiert Jôkasai. Kleine Delle. Kugelförmiges ojime aus einem beschnitzten Kern.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben bei Koller Zürich, März 2009, A148 Lot 2598.

A FOUR-CASE INRO WITH MOUNT FUJI AND PINES IN CLOUDS

Japan, 19th c. Height 8.5 cm. Lacquered in silver and gold hira- and takamakie, nashiji and kirikane with Mount Fuji in clouds and pine trees. Signed Jôkasai. Small dent. Spherical ojime from a carved kernel.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased at Koller Zurich, March 2009, A148 lot 2598.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

403

FÜNFTEILIGES INRO

Japan, 19. Jh. H 8,6 cm. Umlaufend dekoriert in Gold makie und kirikane auf nashiji mit einer Berg- und Wasserlandschaft und einer langer Brücke auf der einen Seite. Die andere zeigt einen Tempelkomplex in steilen Berghängen mit einer Treppe.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erwoben bei Galerie Koller, Zürich, November 1980, A44 Lot 849.

A FOUR-CASE INRO DEPICTING A HILLY LANDSCAPE

Japan, 19th c. Height 8.6 cm. Lacquered in gold and kirikane on nashiji with a mountain and water landscape and a long bridge on one side. The other shows a temple complex on steep mountain slopes with a stairway.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased at Galerie Koller, Zurich, November 1980, A44 lot 849.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



404

VIERTEILIEGES ROT- UND SCHWARZ-LACK-INRO

Japan, 19. Jh. H 8 cm. Geschnitzter Schwarzlack (tsuikoku) über geschnitztem Rotlack. Beide Seiten mit der Darstellung eines zurückgezogenen Weisen, der eine im Garten sinnierend und der andere auf einer Terrasse unter einer Kiefer liegend. Signiert Zonsei. Min. best.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben bei Koller Zürich, Juni 1994, A91 Lot 431.

A CARVED RED AND BLACK LACQUER THREE-CASE INRO

Japan, 19th c. Height 8 cm. Carved black lacquer (tsuikoku) over a carved red lacquer ground. Each side with a sage in retreat, one seated in a garden, the other one reclining on a terrace beneath a pine. Signed Zonsei. Very minor chips.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased at Koller Zurich, June 1994, A91 lot 431.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



405

VIERTEILIGES INRO MIT SHISHI

Japan, 18./19. Jh. H 7,5 cm. Dekoriert mit einem mächtigen Tempellöwen neben einem mit Päonien bewachsenem Lochfelsen in Gold und Silber taka- und hiramakie und kirikane auf Rotlackgrund. Min. rest.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galerie Koller, Zürich, November 1981, A46 Lot 1214.

A THREE-CASE INRO WITH SHISHI ON RED LACQUER GROUND

Japan, 18th/19th c. Height 7.5 cm. Decorated in gold and silver taka- and hiramakie and kirikane on a red lacquer ground with a mighty temple lion next to a rock with peonies. Minor restoration.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased at Galerie Koller, Zurich, November 1981, A46 lot 1214.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)



406 ♣

KLEINES, FÜNFTEILIGES INRO MIT DRACHEN-DEKOR

Japan, 19. Jh. H 7 cm. Dekoriert auf nashiji in Gold und Rotlack mit eingelegten Details in kirikane und aogai mit einem Drachen, der das wunscherfüllende Juwel jagt, da in Koralle eingelegt ist. Min. best. Kugelförmiges Ojime au Koralle und Elfenbein-Netsuke in Form von Monju, der ei Zepter auf einem Löwen hält, signiert Jujô und kakihan.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben b Galerie Koller, Zürich, Mai 1980, A43, Lot 842.
Bitte beachten Sie, dass für das Netsuke kein Export-CITES erhältlich ist.



A SMALL FOUR-CASE INRO LACQUERED WITH A DRAGON

Japan, 19th c. Height 7 cm. Decorated on nashiji in gold and red makie, inlaid details in kirikane and aogai, with a coiling dragon hunting the wish-fulfilling jewel, inlaid in coral. Minor damage. Globular coral ojime and carved ivory netsuke of Monju holding a scepter on a lion, signe Jujô and kakihan.
Provenienz: Old Swiss private collection, purchased at Galerie Koller, Zurich, May 1980, A43 lot 842.
Please note that no export CITES is available for the netsuke.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



407 ♣

FÜNFTEILIGES INRO NACH TOMOTADA

Japan, 19. Jh. L 7,3 cm. Elfenbein. Die Schauflächen sind in vertiefem Relief mit einem Tiger im Bambushain auf der einen und einem Drachen inmitten von Wellen und Wolken auf der anderen Seite beschnitzt. Signiert Tomotada. Kugelförmiges ojime, signiert Gyokusai.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Für ein ähnliches Objekt siehe Bonhams, New Bond Street London, 10. Mai 2011, Lot 325.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A FOUR-CASE INRO AFTER TOMOTADA

Japan, 19th c. Length 7.3 cm. Ivory, carved in sunken relief with a tiger in a bamboo forest, the other side with a dragon amid waves and clouds. Signed Tomotada. With carved globular ojime, signed Gyokusai.
Provenance: Old Swiss private collection, by descent.
For a similar object see Bonhams, New Bond Street London, 10 May 2011, lot 325.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



408 ♣

OKIMONO EINER JUNGEN FRAU

Japan, Meiji-Zeit, H 25 cm. Elfenbein, fein beschnitzt als junge Schönheit Pfirsiche in einem Korb tragend. Die andere Hand greift nach einem Tuch, das den Kopf schützt. Signatur an Unterseite der Plinthe: Dôraku saku (gefertigt von Dôraku). Min. best.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

AN OKIMONO OF A YOUNG WOMEN

Japan, Meiji period, height 25 cm. Ivory, finely carved as a young beauty carrying peaches in a basket. The other hand grasps a cloth protecting the head, the upper body is turned to the right. Signed: Dôraku saku (made by Dôraku). Minor damage.
Provenance: Swiss private collection.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

409

GROSSES NETSUKE EINES BAUERN MIT GETA

Japan, 19. Jh. H 10 cm. Buchsbaumholz. Auf Zehenspitzen und einer Geta balancierend repariert der gebückte Alte mit Strohhut im Nacken seine kaputte Geta. Signiert Keimin. Rückseitig leichter Feuerschaden.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A LARGE NETSUKE OF A FARMER WITH GETA

Japan, 19th c. Height 10 cm. Boxwood. Balancing on tiptoe and one geta, the stooped old man repairs his broken geta. Signed Keimin. Slight burn marks at back.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)









410 ♣

SASHI-NETSUKE DES ASHINAGA UND TENAGA

Japan, um 1800, H 13,4 cm. Elfenbein mit geschwärzten Details. Ashinaga (Langbein) trägt Tenaga (Langarm) im Huckepack, der an einem Tentakel einen Oktopus hält. Schön berieben mit guter Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A SASHI NETSUKE OF ASHINAGA AND TENAGA

Japan, around 1800, height 13.4 cm. Ivory with dark stained details. Ashinaga (long leg) is piggybacking Tenaga (long arm), who is holding an octopus by a tentacle. Nicely worn with good patina.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

411 ♣

NETSUKE DES ROSHI AUF DEM OCHSEN

Japan, 19. Jh. H 7 cm. Elfenbein, dunkel gefärbte Details. Der alte chinesische Weise Laozi sitzt hoch oben auf dem Ochsen und hält ein Zaumseil in den Händen. Ein Alterssprung, rückseitig honigfarbene Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF ROSHI ON AN OX

Japan, 19th c. Height 7 cm. Ivory with dark stained details. Roshi sits high on the ox, holding a bridle cord in his hands. An age crack, at back honey-coloured patina.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

412

NETSUKE EINES STEHENDEN SARUMAWASHI

Japan, um 1800, H 8 cm. Buchsbaumholz, beschnitzt in Form eines Affendompteurs mit seinem Äffchen auf der Schulter. Schön abgegriffen.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A BOXWOOD NETSUKE OF A SARUMAWASHI

Japan, around 1800, height 8 cm. Well carved monkey trainer standing with a small monkey on his shoulder. Nicely rubbed.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)







413

NETSUKE EINES HOLLÄNDERS

Japan, um 1800, H 8,2 cm. Buchsbaumholz. Der lockenköpfige Ausländer steht lächelnd nach rechts gewandt, während ein Kind auf seine Schulter klettert, gestützt von seiner linken Hand. Die andere hält eine mit Fransen besetzte Trompete. Signiert Masanori.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A BOXWOOD NETSUKE OF A DUTCHMAN

Japan, around 1800, height 8.2 cm. The curly-haired foreigner stands smiling, turning to the right. A child is climbing on his shoulder, supported by his left hand, the other is holding a tasseled trumpet. Signed Masanori.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

414

NETSUKE EINES GREISES MIT GANS

Japan, frühes 19. Jh. H 8,8 cm. Buchsbaumholz. Der gebückte Alte mit grossem Hut hält am Hals gepackt eine Gans vor sich. Min. rest.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer.

A NETSUKE OF AN OLD MAN WITH A GOOSE

Japan, early 19th c. Height 8.8 cm. Boxwood. Old man with a large hat holding a goose clutched by the neck in front of him. Minor restoration.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

415 ♣

NETSUKE EINES FUCHS-PRIESTERS

Japan, 19. Jh. H 6,8 cm. Elfenbein mit dunkel gefärbten Details. Kitsune in menschlicher Gestalt, als Priester gekleidet, beide Hände auf einen Bambusstock gestützt. Altersriss, schön berieben mit rückseitig schöner Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A FOX PRIEST

Japan, 19th c. Height 6.8 cm. Ivory, details stained dark. Kitsune in transformation to human form, its hands resting on a bamboo cane. Age crack, nicely worn, bearing a good patina.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



416 ♣

NETSUKE EINES HÖFLINGS

Japan, frühes 19. Jh. H 7,1 cm. Elfenbein, beschnitzt in Form eines Noblen, der an einem Band eine Fuchskopfmaske hält. An seiner Seite zupft ein kleiner Junge ungeduldig am drapierten Gewand. Feine Alterssprünge, rückseitig schöne Patina und gut gebohrte himotoshi.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A COURTIER

Japan, early 19th c. Height 7.1 cm. Ivory, carved in the shape of a nobleman holding a fox's head mask. A boy plucks impatiently at the draped robe. Fine age cracks, beautiful patina and well-drilled himotoshi at back.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

417

SELTENES NETSUKE IN FORM EINER HINA-NINGYO

Japan, frühes 19. Jh. H 10 cm. Holz mit Rot- und Schwarzlackakzenten. Flach gearbeitete Puppe mit zeremoniellem Hut, die Bekleidung ist mit Blüten dekoriert. Schön berieben.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Ein ähnliches Objekt befindet sich in der Sammlung des Tokyo Nationalmuseums, Objekt-Nr. H-4108.

A RARE LACQUERED 'HINA DOLL' NETSUKE

Japan, early 19th c. Height 10 cm. Wood with details in red and black makie, worked as a flat shaped hina ningyô wearing a ceremonial hat, the dress is decorated with blossoms. Nicely worn.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Compare: A similar object is in the collection of the Tokyo National Museum, object no. H-4108.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



418
LACK-NETSUKE IN BLÜTENFORM
Japan, 19. Jh. B 4,5 cm. Reliefierter Dekor von Päonien (botan) in Rot-, Gold- und Silberlack auf Schwarzlackgrund (roiro). Eine Metallöse auf stilisierter Chrysantemenblüte dient als himotoshi. Sehr min. besch.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A LACQUERED NETSUKE IN FLOWER SHAPE
Japan, 19th c. Width 4.5 cm. Relief decoration of peonies (botan) in red, gold and silver on black lacquer (roiro). A metal eyelet on a stylised chrysanthemum blossom serves as himotoshi. Very minor damage.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





419
NETSUKE EINES DRACHENS
Japan, 19. Jh. B 3,7 cm. Buchsbaumholz, das sichtbare Auge ist in Horn eingelegt. Ein gewundener Drache in gerundeter Form eines Manjû-Netsukes und durchbrochen geschnitzt, im Stil von Naitô Toyomasa (1773–1856).
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

AN OPENWORK NETSUKE OF A DRAGON
Japan, 19th c. Width 3.7 cm. Boxwood, the one visible eye inlaid in horn. Carved and pierced as a coiled dragon to form a manjû in the style of Naitô Toyomasa (1773–1856).
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

420
NETSUKE EINES KÜRBIS MIT ZWEI SCHLANGEN
Japan, Nagoya, 19. Jh. B 4 cm. Buchsbaumholz. Mit gewundenen Körpern durch einen Kürbis schlängelnde Reptilien, eines zeigt die rot bemalte Zunge. Signatur im erhöhten Relief (ukibori) in rechteckiger Reserve: Yoshimasa .
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A WOOD NETSUKE OF TWO SNAKES ON A PUMPKIN
Japan, Nagoya, 19th c. Width 4 cm. The snakes winding through a pumpkin with coiled bodies, with one reptile showing it‘s tongue painted red. Ukibori signature in rectangular reserve Yoshimasa.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



421

NETSUKE EINER WESPE IN VERROTTENDER BIRNE

Japan, 19. Jh. H 4,5 cm. Buchsbaumholz, die Augen sind eingelegt, die noppenförmigen Flecken der Birnenschale sind in ukibori reliefiert. Eine feingliedrige Wespe hockt im angenagten Fruchtfleisch. Signiert Kôgetsu.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A NETSUKE OF A WASP ON ROTTING PEAR

Japan, 19th c. Height 4.5 cm. Boxwood, the eyes are inlaid, the burled spots on fruit skin are carved in ukibori relief. A delicate wasp perches in the gnawed flesh. Signed Kôgetsu.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)





422 ♣

NETSUKE EINER WACHTEL AUF HIRSE

Japan, 19. Jh. L 3,8 cm. Elfenbein, die Augen sind eingelegt in Horn. Auf der Unterseite bilden ein schmales Blatt und zwei Rispen natürliche himotoshi. Signiert Okatomo in rechteckiger Reserve.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A QUAIL ON MILLET

Japan, 19th c. Length 3.8 cm. Ivory, the eyes inlaid. On the underside, a long leaf forms a natural himotoshi between two millet heads. Signed Okatomo in rectangular reserve.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

423 ♣

NETSUKE EINES AFFEN MIT ZWEI JUNGEN

Japan, Kyoto, 18. Jh. H 4,1 cm. Elfenbein. Die Affenmutter bei der Fellpflege ihres Jungen, das sich mit dem anderen Jungtier um eine Pfirsichfrucht zankt. Signiert in rechteckiger Reserve Tomotada. Alterssprünge, schön berieben mit honigfarbener Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Vgl. Bonhams London, The Julius and Arlette Katchen Collection of fine Netsuke part II, 10. Mai 2017, Lot 102.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A MONKEY AND TWO YOUNG BY TOMOTADA

Japan, Kyoto, 18th c. Height 4.1 cm. Ivory. The mother monkey grooming her young, which is wrangling with another for a peach fruit. Signed in rectangular reserve Tomotada. Age cracks, beautifully rubbed with honey-coloured patina.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
See: Bonhams London, The Julius and Arlette Katchen Collection of fine Netsuke part II, 10 May 2017, lot 102.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)





424 ♣

NETSUKE EINER MOKUGYO IN KUGELFISCH-FORM

Japan, 19. Jh. L 6 cm. Elfenbein mit geschwärzten Details, die Augen sind in Horn eingelegt. Der runde Körper des Kugelfisches (fugu) ist als mokugyo (Holzblocktrommel) gestaltet, deren Öffnungen als himotoshi dienen.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A MOKUGYO IN BLOWFISH SHAPE

Japan, 19th c. Length 6 cm. Ivory, stained black details and inlaid eyes. The round body of the fugu is designed as a mokugyo (wooden block drum), the openings serve as himotoshi.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

425
NETSUKE EINES TENGU AUF MUSCHEL

Japan, 19. Jh. H 4 cm. Buchsbaumholz, Augen, Zähne und Zunge des Fabelwesens sind eingelegt, das Gewand mit graviertem Musterdekor. Fein geschnitztes, erotisches Netsuke des Tengu mit Federfächer auf leicht geöffneter Muschel sitzend, aus der das Fleisch herausschaut. In Horn eingelegte Kartusche signiert Tamekazu.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A BOXWOOD NETSUKE OF A TENGU ON CLAM

Japan, 19th c. Height 4 cm. Eyes, teeth and tongue of the mythical creature are inlaid, the robe with engraved pattern. Finely carved erotic netsuke of a tengu with feather fan sitting on a slightly open clam from which the flesh is emerging. Signed on an inlaid horn tablet Tamekazu.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)





426
NETSUKE DER OKAME MIT TENGU-MASKE

Japan, spätes 19. Jh. B 4 cm. Buchsbaumholz. Okimono-Netsuke der Okame, die phallische langnasige Tengu-Maske vor ihr berührend, als ihr leicht beschämt lachend die erotische Bedeutung gewahr wird. Signiert Josô tô (geschnitzt von Josô [Miyazaki]).
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A NETSUKE OF OKAME HOLDING A TENGU MASK

Japan, late 19th c. Width 4 cm. Boxwood. An erotic okimono netsuke of Okame, touching the phallic long-nosed Tengu mask in front of her. She realizes the erotic meaning with a slightly ashamed laugh. Signed Josô tô (carved by Josô [Miyazaki]).
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

427

NETSUKE EINES SCHLAFENDEN BAUERN

Japan, 2. Hälfte 19. Jh. B 4,5 cm. Buchsbaumholz, fein beschnitzt in Form eines Mannes, der friedlich auf einem grossen, gefalteten Bananenblatt schläft. Sein Kopf ruht auf den gekreuzten Armen, auf seinem Rücken ist eine Sichel in den Gürtel gesteckt.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A BOXWOOD NETSUKE OF A SLEEPING FARMER

Japan, 2nd half of 19th c. Width 4.5 cm. Finely carved as a man sleeping peacefully on a large, folded plantain leaf. A sickle is tucked into his belt on the back, his head rests on his crossed arms.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



428 ♣

NETSUKE EINES MANNES MIT TANUKI-TEEKESSEL

Japan, 19. Jh. H 5 cm. Elfenbein mit geschwärzten Details. Ein muskelbepackter, mit einem Lendentuch (fundoshi) gekleideter Glatzkopf bestaunt die Verwandlung des Tanuki in einen Teekessel (bunbuku chagama). Stellenweise honigfarbene Patina und leichte Altersrisse.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A MAN WITH BUNBUKU CHAGAMA

Japan, 19th c. Height 5 cm. Ivory with black stained details. A bald, muscled man wearing fundoshi marvels at the transformation of the tanuki (racoon dog) into a tea kettle (bunbuku chagama). Honey-coloured patina in places and slight age cracks.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

429 ♣

NETSUKE EINES BAUERN

Japan, 19. Jh. H 4,2 cm. Erotisches Elfenbein-Netsuke eines fröhlich lachenden Pilzesammlers, der sich auf seinem rechten Knie abstützt und einen Blumenkorb auf dem Rücken trägt. Schön abgegriffen mit Patina und Alterssprüngen.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A MUSHROOM COLLECTOR

Japan, 19th c. Height 4.2 cm. Ivory. A laughing peasant carrying a flower basket and holding a giant mushroom in his hand. Nicely worn with patina and age cracks.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)



430

NETSUKE EINER KAUERNDEN ZIEGE

Japan, Nagoya, 19. Jh. L 4,4 cm. Holz, beschnitzt in Form einer liegenden, nach rechts blickenden Ziege, deren langhaarige Fellstruktur fein herausgearbeitet ist. Ein untergeschlagenes Bein bildet das himotoshi. Signiert Ittan Sanjin tô (geschnitzt von Ittan, zurückgezogen in den Bergen).
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A WOOD NETSUKE OF A RECUMBENT GOAT

Japan, Nagoya, 19th c. Length 4.4 cm. Carved as reclining goat looking to the right, its long-haired fur structure is finely worked. A folded leg under the body forms the himotoshi. Signed Ittan Sanjin tô.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



431 ♣

NETSUKE EINES TIGERS MIT JUNGTIER

Japan, frühes 19. Jh. B 4 cm. Elfenbein mit fein akzentuierter, schwarzer Fellstruktur, die Augen sind eingelegt. Das Junge schmiegt sich an das liegende Elternteil, das nach links gewandt ist und die scharfen Zähne zeigt. Signiert Okakoto.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A TIGER AND CUB BY OKAKOTO

Japan, early 19th c. Width 4 cm. Ivory with finely accentuated, black stained fur texture, the eyes are inlaid. The young is nestled against the recumbent parent, which is facing left, showing its sharp teeth. Signed Okakoto.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 2 500/3 500 (€ 2 660/3 720)

432 ♣

RYUSA-NETSUKE

Japan, 19. Jh. Ø 4 cm. Elfenbein, eingelegte Fledermäuse aus vergoldetem Metall und shakudô, durch wolkendurchzogene Pinienbäume fliegend. Unterseitig zentrales himotoshi.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A RYUSA NETSUKE WITH INLAID BATS

Japan, 19th c. Ø 4 cm. Ivory, the metal bats inlaid in gilt metal and shakudô, flying through cloudy pine trees. A central himotoshi on the underside.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



433 ♣

RYUSA MANJU-NETSUKE

Japan, 2. Hälfte 19. Jh. Ø 4,1 cm. Martimes Elfenbein. Das runde Netsuke ist durchbrochen beschnitzt mit einem Kranich zwischen Blüten und Reishi-Pilzen, die Rückseite ziert eine zentrale, fünfstrahlige Blüte um ein himotoshi. Honigfarbene Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A RYUSA MANJU NETSUKE

Japan, 2nd half of 19th c. Ø 4.1 cm. Marine ivory, carved in openwork with a crane amongst blossoms and reishi mushrooms, the reverse is decorated with a central five-pointed blossom around a himotoshi. Honey coloured patina.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)





434

RYUSA-NETSUKE

Japan, Edo (Tokyo), Asakusa, spätes 19. Jh. B 4 cm. Hirschhorn, durchbrochen beschnitzt mit Wogen und Blüten. Signiert Ren (Ishikawa Rensai). Natürliche himotoshi. Rote Sammlermarkierung im Innern.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A RYUSA NETSUKE BY RENSAI

Japan, Edo (Tokyo), Asakusa, late 19th c. Width 4 cm. Stag antler, pierced and carved with waves and blossoms. Signed Ren (Ishikawa Rensai). Natural himotoshi. Red collector‘s mark at interior.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

435

ROTLACK RYUSA MANJU-NETSUKE

Japan, 19. Jh. Ø 4,7 cm. Durchbrochen beschnitzt mit einem Gelehrten und seinem Schüler unter einem Paulownien-Baum. Die Rückseite mit zentralem himotoshi ist durch ein Band aus geometrischem Mustergrund abgesetzt.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A TSUISHU RYUSA MANJU NETSUKE

Japan, 19th c. Ø 4.7 cm. Red lacquer openwork carving of a scholar and his pupil under a paulownia tree. The reverse with a central himotoshi is set off by a band of geometric patterned ground.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)





436 ♣

NETSUKE EINES KARAKO

Japan, um 1900, H 2,7 cm. Elfenbein mit grün eingefärbten Stellen und eingelegten Metall-Details. Der sitzende Junge lacht beim Betrachten einer kleinen Daruma-Puppe. Signiert Yasumitsu (Hôkô) in Rotlack-Kartusche, Schule von Yasuaki (Hômei).
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A SMALL NETSUKE OF A KARAKO

Japan, around 1900, height 2.7 cm. Ivory, the robe stained in green and inlaid with metal details, the cord holes ringed with horn. The seated boy laughs as he looks at a Daruma doll. Signed Yasumitsu (Hôkô) in red lacquer cartouche, school of Yasuaki (Hômei).
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

437

NETSUKE EINES KARAKO MIT HANNYA-MASKE

Japan, frühes 19. Jh. H 3,4 cm. Buchsbaumholz, Haarbüschel und Augenbrauen sind schwarz gefärbt. Das sitzende Kind hält eine Nô-Maske vor dem Gesicht. Signiert Minkô und kakihan.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A NETSUKE OF A KARAKO AND HANNYA MASK

Japan, early 19th c. Height 3.4 cm. Boxwood, tufts of hair and eyebrows are stained black. The young child holding a hannya mask in his hands. Signed Minkô with kakihan.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)





438

NETSUKE EINES HASEN MIT PILZ

Japan, 19. Jh. H 4,9 cm. Buchsbaumholz, die Augen sind in Horn eingelegt. Der sitzende Hase mit feiner Fellstruktur blickt nach rechts, die Vorderpfote ruht auf einem Pilz. Schön berieben, natürliche himotoshi.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A BOXWOOD NETSUKE OF A HARE AND MUSHROOM

Japan, 19th c. Height 4.9 cm. The eyes are inlaid in horn. Sitting animal with its paw on a mushroom. Beautifully rubbed, natural himotoshi.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

439 ♣

NETSUKE EINES OTTERS MIT JUNGEM AUF BAMBUS

Japan, 2. Hälfte 19. Jh. L 5,5 cm. Elfenbein. Das Kleine wird im Maul des Elternteils getragen, das sich aus dem Innern eines Bambussegments herauswindet. Rückseitig honiggoldene Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF AN OTTER WITH YOUNG

Japan, 2nd half of 19th c. Length 5.5 cm. Ivory. The young is carried in the mouth of the parent, which emerges from the inside of a bamboo segment. Honey-coloured patina on the reverse.
Provenance: Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)





440 ♣

NETSUKE EINES KRANICHS

Japan, 2. Hälfte 19. Jh. L 4 cm. Elfenbein mit geschwärzten Details, die Augen sind zweifach eingelegt in durchscheinendem und schwarzem Horn. Markante Schnitzerei eines Kranichs mit nach rechts gedrehtem Hals. Das Tier ruht im Nest und hält ein Ei schützend an den Körper gedrückt. Signiert Mitsuhiro. Altersriss.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Vgl. Neil K. Davey, Netsuke, Nr. 92, S. 44.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A MANCHURIAN CRANE

Japan, 2nd half of 19th c. Length 4 cm. Ivory with dark stained details, the eyes are inlaid with translucent horn and black pupils. Distinctive carving of a crane with its neck turned to the right. The animal is resting in its nest, holding an egg protectively against the body. Signed Mitsuhiro. Age crack.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Compare: Neil K. Davey, Netsuke, no. 92, p. 44.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

441

GROSSES NETSUKE EINES PFERDES

Japan, 1. Hälfte 19. Jh. H 7 cm. Holz, die Augen sind doppelt eingelegt. Das stehende Pferd hält den Kopf nach rechts gesenkt zum Grasen. Schön berieben, grosse himotoshi.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A LARGE WOOD NETSUKE OF A GRAZING HORSE

Japan, 1st half of 19th c. Height 7 cm. The eyes are double inlaid. Standing horse with its head lowered to the right. Nicely rubbed, large himotoshi.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



442

GROSSES ASCHENBECHER-NETSUKE

Japan, 19. Jh. H 6 cm. Hirschhorn, beschnitzt in Form eines nach links abgedrehten Pferdes mit Knaben, der sich am Hinterbein festklammert. Die materialbedingte Öffnung zwischen dem Hals und dem Rücken des Pferdes bildet den Aschenbecher (haizara).
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

AN ASHTRAY (HAIZARA) NETSUKE IN THE SHAPE OF A HORSE

Japan, 19th c. Height 6 cm. Stag antler horn. The animals is turned to the left with a boy clinging to its hind leg. The natural opening between the horse's neck and back forms the ashtray.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)







443

NETSUKE DES TENGU NO TAMAGO

Japan, 19. Jh. H 4,5 cm. Holz, die Augen sind eingelegt. Tengu, der frisch aus dem Ei schlüpft. Signiert Shigekatsu.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A WOOD NETSUKE OF A HATCHING TENGU

Japan, 19th c. Height 4.5 cm. Nicely carved Tengu no tamago, the eyes inlaid in dark horn. Signed Shigekatsu.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

444

NETSUKE EINER NINGYO (MEERJUNGFRAU)

Japan, frühes 19. Jh. L 4 cm. Buchsbaumholz. Das weibliche Fabelwesen in einem Fischkörper ist nach links gedreht, greift sich mit einer Hand ins wallende Haar und hält mit der anderen einen Fisch am Oberkörper. Schön abgegriffen.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A NETSUKE OF A NINGYO (MERMAID)

Japan, early 19th c. Length 4 cm. Boxwood. The mythical creature is turned to the left, grasping her flowing hair with one hand and holding a fish on her upper body with the other. Nicely worn.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



445
SELTENES HIRADO PORZELLAN-NETSUKE
Japan, 19. Jh. B 4 cm. Dekoriert mit einem reliefierten Shishi vor Päonien mit blauer und ockerfarbener Glasur sowie Biscuit. Zentrales himotoshi an Unterseite.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A RARE HIRADO PORCELAIN NETSUKE
Japan, 19th c. Width 4 cm. Decorated with a shishi in relief in front of peonies with blue and ochre-coloured glaze and biscuit. Central himotoshi on the underside.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





446 ♣
NETSUKE DES GLÜCKSHAMMERS VON DAIKOKU
Japan, spätes 19. Jh. L 4,6 cm. Elfenbein, verziert mit eingelegten Schätzen (takaramono) aus Perlmutter, Horn und Silber. Ein Teil des abgeflachten Schlegels kann herausgezogen werden, um die Kordel zu befestigen. Eingelegtes Perlmutter-Plättchen signiert ‚Shibayama'.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A SHIBAYAMA NETSUKE OF DAIKOKU'S MALLET
Japan, late 19th c. Length 4.6 cm. Ivory, decorated with inlaid treasures (takaramono) made of mother-of-pearl, horn and silver. A part can be pulled out to attach the cord. Inlaid mother-of-pearl plate, signed 'Shibayama'.
Provenance: Swiss private collection.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

447
NETSUKE EINES AFFEN AN BAMBUS
Japan, Edo (Tokyo), Asakusa, Anfang bis Mitte 19. Jh. H 4,4 cm. Hirschhorn, mit dunkel eingefärbten Details. Ein frei bewegliches Äffchen, in einen kurzen Mantel (haori) gekleidet, klettert auf einem Blattzweig, der an der Seite eines dicken Bambusstamms wächst. Signiert Hôshunsai (Hôshunsai Masayuki). Schöne Patina.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung. Publiziert in „Japanese netsuke from the Carré collection", Eskenazi, 15. Juni-9. Juli 1993, Obj.-Nr. 180, S. 144/145 sowie in G. Lazarnick, Netsuke and Inro Artists. Honolulu, 1982, S. 747.

A STAG ANTLER NETSUKE OF A MONKEY SLIDING ON BAMBOO
Japan, Asakusa, early to mid-19th c. Height 4.4 cm. Dark stained details. A freely moving monkey, dressed in a short coat (haori), climbs on a leafy branch growing on the side of a thick bamboo tree. Signed Hôshunsai (Hôshunsai Masayuki). Beautiful patina.
Provenance: Swiss private collection. Published in ‚Japanese netsuke from the Carré collection, Eskenazi, 15 June-9 July 1993, obj. no. 180, p. 144/145. And, G. Lazarnick, Netsuke and Inro Artists. Honolulu, 1982, p. 747.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)





448 ♣

NETSUKE EINES WOLFES MIT KRABBE

Japan, Kyoto, spätes 18. Jh. H 4,5 cm. Elfenbein, die Augen sind eingelegt. Kraftvolle Schnitzerei eines abgemagerten Wolfes. Das Raubtier sitzt mit geöffneter Schnauze und entblössten Zähnen über eine gefangene Krabbe gebeugt. Diese wehrt sich mit ihrer Schere gegen die Vordertatze des Wolfes. Signiert in rechteckiger Reserve Tomotada. Warme Patina, die dunkel gefärbte Fellstruktur ist leicht berieben.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1993 bei Barry Davies Oriental Art (Rechnung vorhanden), gem. Katalogeintrag davor Robert und Shirlee Guggenheim Sammlung.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A NETSUKE OF A WOLF AND CRAB BY TOMOTADA

Japan, Kyoto, late 18th c. Height 4.5 cm. Ivory, the eyes are inlaid. A bold and powerful carving of an emaciated wolf. The animal sits with open snout and bared teeth, bent over a captured crab, which snaps shut with a claw while being held with the front paw. Signed in rectangular reserve Tomotada. Warm patina, the dark stained fur structure is slightly rubbed.
Provenance: Swiss private collection, acquired in 1993 from Barry Davies Oriental Art (invoice available), according to catalog entry ex Robert and Shirlee Guggenheim Collection.
Please note that no export CITES is available for this item.



CHF 10 000/15 000 (€ 10 640/15 960)



449

NETSUKE EINER KRÖTE AUF EIMER

Japan, 19. Jh. H 3,1 cm. Buchsbaumholz, fein beschnitzt als Kröte, auf einem dünnwandigen, defekten Eimer sitzend. Signiert Masanao. Kleiner Riss.
Provenienz: Alte Schweizer Privastammlung, durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

A NETSUKE OF A TOAD ON A BUCKET

Japan, 19th c. Height 3.1 cm. Boxwood, carved as a toad clambering over an thin-walled, damaged wooden teoke (water bucket) which is turned upside town. A short crack.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

450 ♣

OKIMONO-NETSUKE EINES STRASSEN-HÄNDLERS

Japan, 2. Hälfte 19. Jh. H 5 cm. Elfenbein, geschnitzt als freundlich blickender Strassenhändler, der Masken verkauft. Der Korb an seinem Rücken ist durchbrochen gearbeitet. Signiert in eingelegter roter Kartusche Hideyuki. Braune Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzige Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

AN OKIMONO NETSUKE OF A STREET VENDOR

Japan, 2nd half of 19th c. Height 5 cm. Ivory, carved as a friendly looking man selling masks. The basket on his back is open-worked. Signed Hideyuki in an inlaid red cartouche. With warm patina.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



451 ♣

OKIMONO-NETSUKE MIT YAMAUBA

Japan, 19. Jh. H 3,6 cm. Elfenbein mit geschwärzten Details, die Unterseite ist reich dekoriert. Die Hexe Yamauba greift mit einem Hackmesser eine junge Frau vor einem Stellschirm (tsuitate) an. Auf dessen Rückseite liegt eine Figur mit aufgestützem Kopf. Signiert Tamakazu/Gyokuichi.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzige Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

AN OKIMONO NETSUKE WITH YAMAUBA

Japan, 19th c. Height 3.6 cm. Ivory with blackened details, the underside is richly decorated. The mountain witch Yamauba attacks a young woman with a cleaver next to a tsuitate (standing screen), on the back a figure rests. Signed Tamakazu/Gyokuichi.
Provenance: Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





452 ♣

MANJU-NETSUKE

Japan, 2. Hälfte 19. Jh. Ø 4,3 cm. Elfenbein, geschnitzt als zweiteiliges, rundes Netsuke mit haarfeinen Liniengravuren (kebori) von bebilderten Gedichts-Spielkarten. Ein zentraler Stift mit Öse bildet das himotoshi. Alterssprünge und partiell honigfarbene Patina.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an jetzige Besitzer.
Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt kein Export-CITES erhältlich ist.

A MANJU NETSUKE WITH POEM CARDS

Japan, 2nd half of 19th c. Ø 4.3 cm. Ivory. Round netsuke in two parts with delicate hairline engravings (kebori) of illustrated poem playing cards. A central peg with an eyelet forms the himotoshi. Age cracks, partially with honey-colored patina.
Provenance: Old Swiss private collection, thence by descent.
Please note that no export CITES is available for this item.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

453

SUJIBACHI KABUTO (HELM)

Japan, Momoyama-Zeit. Samurai Helm aus 32 Eisen-Platten mit feinem Dekor aus Nelken und Ranken (chôji karakusa) in Silber und Gold nunomezôgan (Tauschierung). Hornförmige kuwagata aus vergoldetem Kupfer, kuwagata dai älter (Muromachi-Zeit). Innen signiert Soshu-Ju Myôchin Jo.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben im Januar 2020 bei Giuseppe Piva, Mailand (mit Zertifikat).

A SUJIBACHI KABUTO (HELMET) WITH SILVER DECORATION

Japan, Momoyama period. Samurai helmet made of 32 iron plates with fine decoration of cloves and tendrils (chôji karakusa) in silver and gold nunomezôgan. Horn-shaped gilt-copper kuwagata, kuwagata dai older (Muromachi period). Signed Soshu-Ju Myôchin Jo on the inside.
Provenance: Swiss private collection, purchased from Giuseppe Piva, Milan in January 2020 (with certificate).

CHF 12 000/18 000 (€ 12 770/19 150)

454

RESSEI MENPO (GESICHTSMASKE)

Japan, Edo-Zeit, 18. Jh. Rotlackierte Eisenmaske mit grimmigem Gesichtsausdruck (ressei) mit Falten an Wangen und Mundwinkeln. Der Ausdruck wird durch den haarigen Schnurrbart und den breit aufgerissenen Mund mit goldfarbenen Zähnen betont.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben im Januar 2020 bei Giuseppe Piva, Mailand (mit Zertifikat).

A RESSEI MENPO (ARMOUR HALF MASK)

Japan, Edo period, 18th c. Red lacquerd iron mask with a fierce expression (ressei) with detachable nose, showing wrinkles on cheeks and mouth corners. The moustache made of hair and the wide mouth with gilded teeth emphasise the expression.
Provenance: Swiss private collection, purchased from Giuseppe Piva, Milan in January 2020 (with certificate).

CHF 2 500/3 500 (€ 2 660/3 720)




八幡大菩薩

455

KLEINE KOMMODE (KURUMA DANSU)

Japan, Anfang 20. Jh. 65,5×70×48 cm. Keyaki-Holz mit Eisenbeschlägen. Kleiner Kasten auf Rädern, Front mit zwei übereinander liegenden Schubladen, darunter ein Fach mit Schiebetür sowie zwei kleine Schubladen hinter einem scharnierten Türchen.

A SMALL WHEELED CHEST (KURUMA DANSU)

Japan, early 20th c. 65.5×70×48 cm. Keyaki wood with iron fittings. Upper part with two drawers, lower part with sliding door compartment and two small drawers behind a hinged door.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





456

ZWEITEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU) MIT FALKEN

Japan, 18. Jh. 171,5 × 128 cm. Tusche und Farben auf Papier. Zwei Paneele eines Stellschirmes, fein bemalt mit je einem Falken auf einer Stange sitzend. Ein Motiv, für das Soga Chokuan bekannt war. Gesiegelt.

A TWO-PANEL SCREEN DEPICTING F ALCONS

Japan, 18th c. 171.5 × 128 cm. Ink and colours on paper. Two panels of a byôbu, each finely painted with a falcon sitting on a perch, a motif for which Soga Chokuan was known. Sealed.

CHF 4 000/6 000 (€ 4 260/6 380)



457

ZWEITEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU)

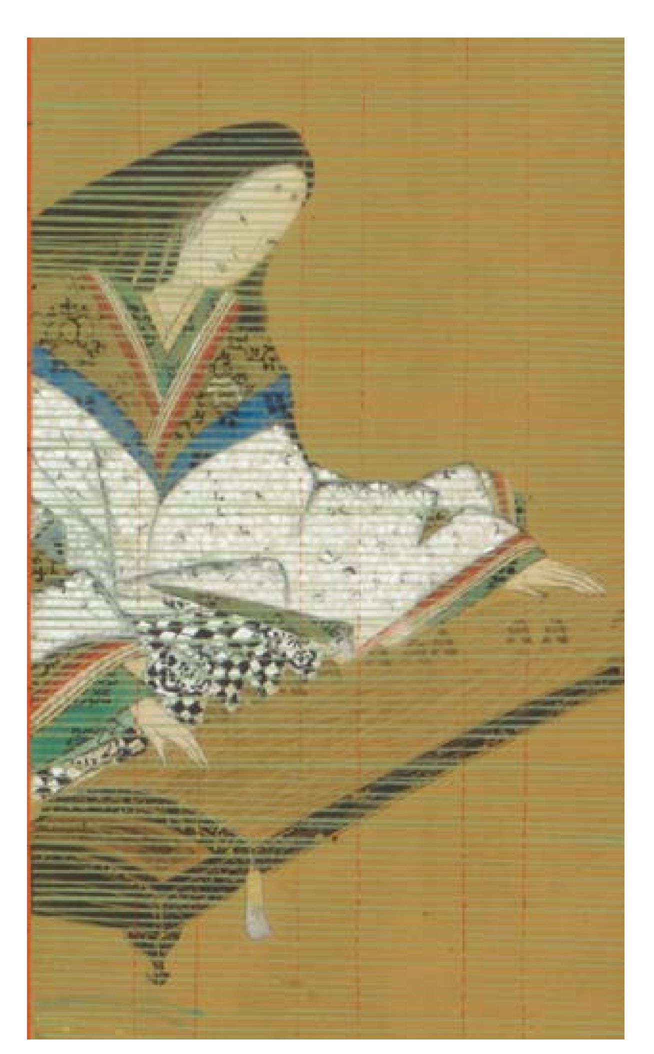
Japan, Meiji-Zeit, 171 × 182 cm. Tusche, Farben und Blattsilber auf Papier. Sechs Bild-Fenster (mado-e) in Fächerform zeigen unterschiedliche, beschriftete Motive aus dem japanischen Design, wie das shokkô kin genannte Brokatmuster beispielsweise, das ursprünglich hochwertigen rotgrundigen Stoff aus der Nähe von Chengdu bezeichnete, später symptomatisch steht für geometrische Muster aus Blumen und Ranken, die von einem Gittermuster umgeben sind.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben am 18.04.2000 bei Kurofune Antiques in Tokyo (Rechnung vorhanden).

A TWO-FOLD SCREEN DEPICTING FANS

Japan, Meiji period, 171 × 182 cm. Ink, colours and silver leaf on paper. Six fan-shaped picture windows (mado-e) show different, labelled motifs from Japanese design such as a brocade pattern called shokkô kin, which originally referred to high-quality red-ground fabric made near Chengdu, but later became symptomatic of geometric patterns of flowers and tendrils surrounded by a grid pattern.
Provenance: Swiss private collection, acquired on 18 April 2000 from Kurofune Antiques in Tokyo (invoice available).

CHF 3 500/5 000 (€ 3 720/5 320)





458

VIERTEILIGER NIEDRIGER STELLSCHIRM (BYOBU)

Japan, spätes 19. Jh. 80 × 176 cm. Tusche und Farben auf Seide. Reizvolle Darstellung der Sechs Dichter-Genies (Rokkasen) der klassischen Gedichtsammlung Kokinshû durch einen Vorhang betrachtet. Otomo no Kuronushi, Ono no Komachi, Ariwara no Narihira, Kisen Hôshi, Henjô und Fun'ya no Yasuhide beim Zeitvertreib mit Kalligrafie, Koto- und Go-Spiel.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, mit Zertifikat des Japan Art Centers, Tokyo, 1977.

A LOW FOUR-FOLD SCREEN (BYOBU) DEPICTING ROKKASEN

Japan, late 19th c. 80 × 176 cm. Ink and colours on silk. Captivating painting of the Six Immortal Poets of the classical poetry collection Kokinshû, seen through a curtain. Otomo no Kuronushi, Ono no Komachi, Ariwara no Narihira, Kisen Hôshi, Henjô and Fun'ya no Yasuhide pass the time with calligraphy, koto and go play.
Provenance: Swiss private collection, with certificate from the Art Centre, Tokyo, 1977.

CHF 2 500/3 500 (€ 2 660/3 720)





459

PAAR PRACHTVOLLE SECHTEILIGE STELLSCHIRME (BYOBU)

Japan, 18. Jh. 171 × 368,5 cm. Tusche, Farben, Gold, gofun und Blattgold sowie -silber auf Papier. Zwischen dichten Wolkenbändern sind in moriage-Relieftechnik gestaltete Blumen der vier Jahreszeiten hinter einer Reisighecke sichtbar. Dazwischen tummeln sich Spatzen. Alters- und Gebrauchsspuren. (2)
Provenienz: Baronne de Gunzburg 1970. Didier Aaron, Paris 2000. Schweizer Privatsammlung.

A PAIR OF SPLENDID SIX-FOLD SCREENS (BYOBU)

Japan, 18th c. 171 × 368.5 cm. Ink, colours, gold, gofun, gold and silver leaf on paper. Flowers of the four seasons are shown between dense bands of clouds, growing behind a hedge of brushwood, both rendered in moriage relief technique (build-up of pigment or gold leaf). Signs of age and usage. (2)
Provenance: Baronne de Gunzburg 1970. Didier Aaron, Paris 2000. Swiss private collection.

CHF 10 000/15 000 (€ 10 640/15 960)





460*

PAAR SECHSTEILIGE STELLSCHIRME (BYOBU) VON TAKADA KEITOKU (1727–?)

Japan, je 155 × 328 cm. Tusche auf Papier. Stimmungsvolle Malerei einer chinesischen Landschaft mit Motiven der Acht Ansichten der Xiao und Xiang-Flüsse, Sinnbild für landschaftliche Schönheit. Eingebettet zwischen sanft geformten Bergen und dem Zusammenfluss der beiden grossen Flüsse liegen Kleinsiedlungen und Schiffe. Gesiegelt Takada Keitoku und ein weiteres Siegel. (2)
Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben bei Eike Moog, Köln, 1987.
Takada Keitoku ist der Sohn des bekannteren Künstlers Takada Keiho (1674–1755).

A PAIR OF SCREENS DEPICTING THE EIGHT VIEWS OF XIAOXIANG BY TAKADA KEITOKU (1727–?)

Japan, 155 × 328 cm. Ink on paper, each byôbu with six panels. Atmospheric painting of a Chinese landscape with the Eight Views of the Xiaoxiang Rivers, symbolising scenic beauty. Small settlements and ships are nestled between gently rolling mountains and the confluence of the two great rivers Xiao Shui and Xiang Jiang. Sealed Takada Keitoku and another seal. (2)
Provenance: German private collection, purchased 1987 with Eike Moog, Cologne.
Takada Keitoku is the son of the better-known artist Takada Keiho (1674–1755).

CHF 5 000/8 000 (€ 5 320/8 510)



461



462





463

461*

ISHISATO DOSHU

(Japan, ?–1827)
Hügelige Landschaft mit einem Anwesen am Wasser.
Tusche und Farben auf Seide. Hängerolle.
Signiert: Hôkkyô Dôshû, 72 ô (alter Mann von 72 Jahren) und gesiegelt.
Altersspuren.
112 × 41 cm.

ISHISATO DOSHU

(Japan, ?–1827)
Hilly landscape with a house by the water.
Ink and colours on silk. Kakemono (hanging scroll).
Signed: Hôkkyô Dôshû, 72 ô (old man of 72 years) and sealed.
Traces of age.
112 × 41 cm.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

462*

YAKO OYAGI, wohl

(Japan, 1874– ?)
Nanga-Malerei einer Herbstlandschaft mit Pavillon imitten von Felshängen.
Tusche und leichte Farben auf Seide. Hängerolle.
Signiert Yakô und zwei Künstlersiegel.
150 ×51 cm.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

YAKO OYAGI, presumably

(Japan, 1874– ?)
Nanga painting of an autumn landscape with a pavilion amidst rocky hills.
Ink and light colours on silk. Hanging scroll.
Signed Yakô and two artist's seals.
150 ×51 cm.
Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

463*

UMESAWA BUNSEN

(Japan, aktiv 1820er Jahre)
Paar Hängerollen mit detailreichen Berglandschaften zu unterschiedlichen Jahreszeiten.
Tusche auf Seide. Beschriftete Doppel-Holzbox.
Beide kakemono signiert Bunsen Santei sha und gesiegelt Santei no in, Shikan, Gazen.
88 × 33 cm. (2)
Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben bei Eike Moog, Köln, 1987.

UMESAWA BUNSEN

(Japan, active about 1820s)
Two hanging scrolls with mountain landscapes at different times of the year.
Ink on silk. Inscribed double wood box.
Both kakemono signed Bunsen Santei sha and sealed Santei no in, Shikan, Gazen.
88 × 33 cm. (2)
Provenance: German private collection, purchased 1987 with Eike Moog, Cologne.

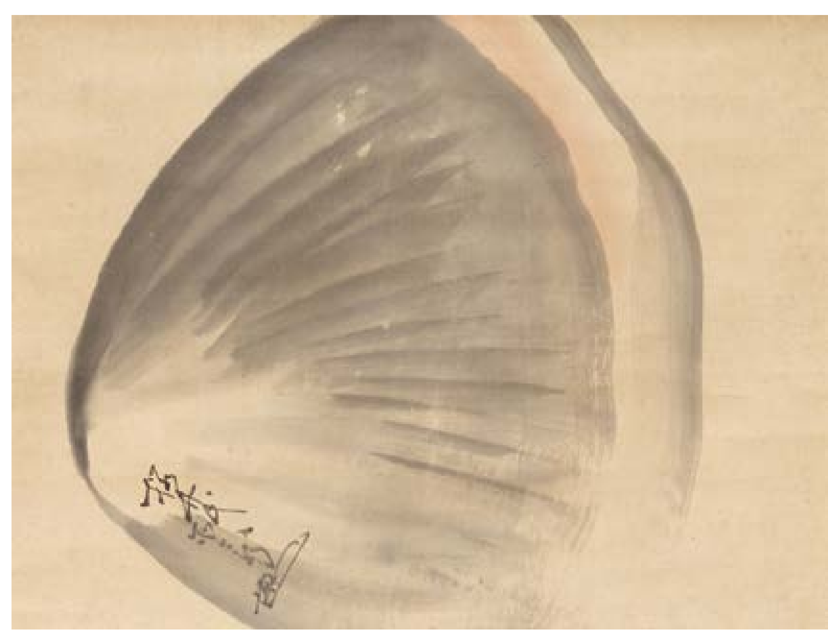
CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)


464

464*
ANONYM
(Japan, 19. Jh.)
Grüne Chilischote mit Kalligraphie.
Tusche und Farbe auf Papier. Hängerolle. Mit beschrifteter, vermutlich ergänzter Holzbox.
Signiert und gesiegelt.
Knickfalten.
27,8 × 38,6 cm.

ANONYMOUS
(Japan, 19th c.)
Green chilli pepper and calligraphy.
Ink and colour on paper. Hanging scroll. With inscribed wood box, probably married.
Signed and sealed.
Creasing.
27.8 × 38.6 cm.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



465

465*
MATSUMURA KEIBUN
(Japan, 1779–1843)
Zwei reduzierte Malereien einer Muschel und eines Matsutake-Pilzes.
Tusche auf Papier. Hängerollen in Doppel-Holzbox, beschriftet und innen zertifiziert durch den Schüler Seiki (Yokohama Seiki, 1792–1864) als Werk seines Lehrers Keibun.
34,3 × 46,3 cm. (2)

MATSUMURA KEIBUN
(Japan, 1779–1843)
Two reduced paintings of a shell and matsutake mushroom.
Ink on paper. Hanging scrolls in double wooden box, labelled and certified inside by the pupil Seiki (Yokohama Seiki, 1792-1864) as the work of his teacher Keibun.
34.3 × 46.3 cm. (2)

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



466

466

KANO TANSHIN (MORIMASA)

(Japan, 1653–1718)
Hängerolle eines Reisenden in hügeliger Landschaft mit Hütte.
Tusche auf Papier.
Signiert Tanshin und gesiegelt Kano sowie eine weitere Signatur mit Siegel.
26,5 × 57 cm.

KANO TANSHIN (MORIMASA)

(Japan, 1653–1718)
Kakemono depicting a hilly landscape with a lonley traveller and a hut.
Ink on paper.
Signed Tanshin and sealed Kano and another signature with seal.
26.5 × 57 cm.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



467

467

MIYAZAKI KINPO

(Japan, 1717–1775)
Hängerolle mit subtiler Malerei von Bambuszweigen von einem der vier als „Heian Bambus-Künstler“ bekannten Künstler.
Tusche auf Papier.
Signiert Kinpo und gesiegelt.
Min. besch. u. rest.
26 × 40 cm.

MIYAZAKI KINPO

(Japan, 1717–1775)
Kakemono with subtle depiction of bamboo branches by the painter, who was known as one of the four ‚Heian Bamboo Artists‘.
Ink on paper.
Signed Kinpo and sealed.
Minor damages and restorations.
26 × 40 cm.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





468

468*

MORI TETSUZAN

(Japan, 1775–1841)
Zwei schmale Malereien von Weinranken, einmal mit Eichhörnchen.
Tusche und leichte Farben auf Seide. Hängerolle, mit beschrifteter Doppel-Holzbox.
Signiert Tetsuzan, gesiegelt Tetsuzan sowie Shushin.
98,5 × 16,7 cm. (2)

MORI TETSUZAN

(Japan, 1775–1841)
Two paintings of vine branches, one with a squirrel.
Ink and light colours on silk. Hanging scroll, with inscribed double wood box (tomobako).
Signed Tetsuzan, sealed Tetsuzan and Shushin.
98.5 × 16.7 cm. (2)

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

469

KANO TANYU

(Japan, 1602–1674)
Hängerolle mit Malerei eines Vogels auf Ast.
Tusche und leichte Farben auf Seide.
Signiert: Kunai kyô Hôin Tan‘yû gyônen rokujû roku sai (Tan‘yû, kaiserlicher Beamter des Ranges Hôin, im Alter von 66 Jahren), datiert 1668 und gesiegelt.
Leichte Falten. 100 x 35 cm.

KANO TANYU

(Japan, 1602–1674)
Ink and light colours on silk.
Signed: Kunai kyô Hôin Tan‘yû gyônen rokujû roku sai (Tan‘yu, imperial official of the rank of Hôin, at age 66), dated 1668 and sealed.
Light creases. 100 x 35 cm.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

470

MORI TETSUZAN

(Japan, 1775–1841)
Schwungvolle, aber reduzierte Malerei eines Kranichs auf einem Anker in der naturalistisch geprägten Darstellungweise der Maruyama-Shijô-Schule.
Tusche auf Seide. Hängerolle. Beschriftete Holzbox (tomobako) mit einer Authentifizierung durch den Künstler Nishiyama Kan‘ei (1833–1897).
Signiert Tetsuzan, gesiegelt Shushin.
Leichte Falten. 116 × 41 cm
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1981 bei Milne Henderson, London.



469



470



471

MORI TETSUZAN

(Japan, 1775–1841)

A lively, but reduced painting of a crane standing on an anchor, executed in the naturalistic style of the Maruyama Shijô school.

Ink on silk. Hanging scroll. With inscribed wooden box (tomobako) with authentification by the artist Nishiyama Kan'ei (1833-1897).

Signed Tetsuzan, sealed Shushin.

Light creases.

116 × 41 cm.

Provenance: Swiss private collection, acquired in 1981 from Milne Henderson, London.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

471*

TAKAHASHI SHUKA

(Japan, 1877–1952)

Steile Felswand mit Wasserfall.

Tusche und leichte Farben auf Seide. Hängerolle. Mit tomobako, beschriftet, mit zyklischer Datierung „im Spätherbst kinoto ushi (1925)“ und gesiegelt.

Signiert Shûka und zwei Künstler-Siegel. 124,5 × 37 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

TAKAHASHI SHUKA

(Japan, 1877–1952)

Steep cliff with waterfall.

Ink and light colours on silk. Kakemono. Signed Shûka and two artist's seals. With tomobako, inscribed, with cyclic dating „in late autumn kinoto ushi (1925)“ and sealed. 124.5 × 37 cm.

Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



472



473

472*

NISHIO KOKO

(Japan, 1886–?)
Bergige Flusslandschaft mit Segelboot und Pagode.
Tusche und weisse Farbe auf Seide. Hängerolle mit Holzbox.
Signiert und gesiegelt Kôkô.
132 × 41,2 cm.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

NISHIO KOKO

(Japan, 1886–?)
Mountainous river landscape with sailing boat and pagoda.
Ink and white paint on silk. Kakemono, with tomobako.
Signed and sealed Kôkô.
132 × 41,2 cm.
Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

473*

SUZUKI SHONEN

(Japan, 1848–1918).
Landschaft mit Kiefern im hellen Mondlicht.
Tusche und leichte Farbe auf Seide. Hängerolle. Tomobako, beschriftet und gesiegelt.
Signiert Shônen hitsu und zweifach gesiegelt Seiken und Shônen.
115,3 × 41,3 cm.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

SUZUKI SHONEN

(Japan, 1848–1918).
Landscape with pine trees in the moonlight.
Ink and light colour on silk. Kakemono. Tomobako, signed and sealed.
Signed Shônen hitsu, sealed Seiken and Shônen.
115,3 × 41,3 cm.
Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

474*

OGATA KORIN, im Stil von

(Japan, 1858–1716)
Lilien im Wasser mit Felsen.
Tusche und Farben auf Papier. Als Hängerolle montiert.
Signiert Hôkkyô Kôrin und gesiegelt.
Knickfalten.
103 × 45,5 cm.

OGATA KORIN, in the style of

(Japan, 1858–1716)
Lilies in the water with rocks.
Ink and colours on paper. Hanging scroll (kakemono).
Signed Hôkkyô Kôrin and sealed.
Creases. 103 × 45.5 cm.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

475*

ITO AYAHARU

(Japan, aktiv frühes 20. Jh.)
Hängerolle mit Malerei eines Lotosteiches mit Eisvogel.
Tusche und Farben auf Seide.
Signiert Ayaharu und gesiegelt. 102 × 36 cm.

ITO AYAHARU

(Japan, active early 20th c.)
Hanging scroll painted with a lotus pond and kingfisher.
Ink and colours on silk.
Signed Ayaharu and sealed. 102 × 36 cm.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



474



475




476

476

ICHIKAWA BEIAN

(Japan, 1779–1858)
Zwei Hängerollen mit einer Kalligraphie.
Tusche auf Papier. Holzbox.
Rechte Rolle signiert Beian, gesiegelt Kawa Sangai shi und Shôshun koji; die linke Shôsanrindô.
116 × 13,5 cm.
Bereits früh von seinem Vater, dem Konfuzianer und Dichter chinesicher Gedichte Ichikawa Kansai (1749–1820) unterrichtet, lernte Beian später in Nagasaki Kalligraphie direkt beim Meister Hu Zhaoxin. Mit steigendem Ruhm soll er später selbst über 5 000 Schüler gehabt haben. Zusammen mit Maki Ryôko (1777–1843) und Nukina Kaioku (1778–1863) war er als einer der „Drei grossen Kalligraphen des Endes der Edo-Zeit" (Bakumatsu no sanpitsu) bekannt.

ICHIKAWA BEIAN

(Japan, 1779–1858)
Two hanging scrolls with a calligraphy.
Ink on paper. Wooden box.
Right scroll signed Beian, sealed Kawa Sangai shi and Shôshun koji; the left one Shôsanrindô.
116 × 13,5 cm.
Taught at an early age by his father, the Confucianist and poet of Chinese poems Ichikawa Kansai (1749-1820), he later learnt calligraphy directly from the master Hu Zhaoxin in Nagasaki. As his fame grew, he is said to have had over 5,000 pupils himself. Together with Maki Ryôko (1777-1843) and Nukina Kaioku (1778-1863), he was known as one of the 'Three Great Calligraphers of the End of the Edo Period' (Bakumatsu no sanpitsu).

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



477

PAAR FEINE 'SEIJI GAISHA'-BODENVASEN

Japan, um 1890–1900, H 64 cm. Hohe, schlanke Form mit eingezogenem Hals, polychrom dekoriert. Ein Band von gelappten Kartuschen ziert den Körper, darin alternierender Dekor von Wellen, Päonien und gefalteten Kranichen mit geometrischem Dekor. Hals verziert mit einem Band aus Chrysanthemen und Rankenwerk, am Fuss Schmetterling-, am oberen Rand Ornamentbordüre. Boden mit Marke. (2)

A PAIR OF LARGE PORCELAIN 'SEIJI GAISHA' VASES

Japan, around 1890–1900, height 64 cm. Of slender shape with polychrome decoration. Iron red mark at base. (2)

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



478

IMARI-PLATTE MIT IRIS-DEKOR

Japan, 18./19. Jh. Ø 46 cm. Bemalt im Rinpa-Stil mit Iris und Kranichen in einem Teich, abgegrenzt durch die im Zickzack verlaufende Yatsuhashi-Brücke von einer herrschaftlichen Terrasse. Alternierende Kartuschen bedecken die Fahne. Die Unterseite ist mit drei Glücksmünzen versehen.

AN IMARI CHARGER PAINTED IN RINPA STYLE

Japan, 18th/19th c. Ø 46 cm. The interior shows a pond with irises and cranes, separated from a stately terrace in front of a pond by the zigzagging yatsuhashi bridge. Alternating cartouches cover the rim. The underside is decorated with three lucky coins.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



479





479*

ZWEI GROSSE IMARI-TELLER

Japan, 18. Jh. Ø 37,5 cm. Das zentrale, leicht gewölbte Medaillon im Spiegel ist mit einer Landschaftszene bemalt, umringt von einer Blütenpracht, die aus einer Bonsai-Schale wachsen. Rückseitig dekoriert mit Blütenranken. Einer rest. (2)

TWO LARGE IMARI DISHES

Japan, 18th c. Ø 37.5 cm. The central, slightly domed medallion in the mirror is painted with a landscape scene surrounded by a splendour of flowers growing from a bonsai bowl. The reverse is decorated with flower tendrils. A restoration. (2)

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

480

SELTENE KAKIEMON-FIGUR DES HOTEI

Japan, spätes 17. Jh. H 25 cm. Porzellanfigur des auf seinem Sack sitzenden Hotei mit breitem Lachen im Gesicht, bemalt in Eisenrot, Gelb, Blau und Schwarz. Leichte Risse.
Provenienz: Indonesische Privatsammlung. Seit über 20 Jahren Schweizer Privatsammlung.

A RARE KAKIEMON FIGURE OF HOTEI

Japan, late 17th c. H 25 cm. Porcelain model of Hotei, seated on his bag and smiling, decorated in iron-red, yellow, blue and black enamels.
Provenance: Indonesian private collection, for over 20 years Swiss private collection.

CHF 8 000/12 000 (€ 8 510/12 770)



481

481

EXZELLENTER KINKOZAN SATSUMA-TELLER

Japan, Meiji-Zeit, spätes 19. Jh. Ø 21,7 cm. Fein bemalt mit einer Tempelansicht in kirschblütenförmiger Reserve, umschlossen von dichtem Blütengrund in Gold und Kobaltblau. Gemarkt in kunstvoller Kartusche eines Blumen- und Teearrangement: ‚Kinkôzan sei' mit Siegel und ‚Shuzan' .
Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

A FINE DISH DELICATELY PAINTED BY SHUZAN FOR KINKOZAN

Japan, Meiji period, late 19th c. Ø 21,7 cm. Satsuma ware, decorated in polychrome enamels und gold, depicting a temple ground in a cherry-blossom shaped reserve, enclosed by a dense ground of blossoms on cobalt blue. Marked ‚Kinkôzan sei' with seal and ‚Shuzan' in an elaborate cartouche of a flower and tea arrangement.
Provenance: Private collection in Switzerland.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)

482

PRÄCHTIGE, TIEFE SATSUMA-SCHALE

Japan, Meiji-Zeit, Ø 20 cm. Die steile Wandung ist in umlaufendem Dekor aus polychromen Emailfarben und Gold mit einer Matsuri-Prozession und Prunkwagen über Blumenreserven bemalt, die Innenseite ziert zarter Dekor aus violetten und weissen Glyzinien und Schmetterlingen. Im Fuss goldene Siegelmarke ‚Yabu Meizan'. Riss in Wandung.
Alte Schweizer Privatsammlung, erworben in Asien in den 1950er/1960er Jahren. Durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.
Vgl. Obj.-Nr. S 30 der Khaili-Sammlung, auch Oliver Impey et al., The Nasser D. Khalili Collection vol V, Ceramics Part 1, The Kibo Foundation, London, 1995, Nr. 83.

A FINE AND DEEP SATSUMA BOWL BY YABU MEIZAN

Japan, Meiji period, Ø 20 cm. The exterior is continuously decorated in polychrome enamels and gilt with the procession of elaborate matsuri floats above flower reserves, the interior delicately painted with purple and white trailing wisteria with



482

butterflies. Signed on the base with a gilt seal Yabu Meizan. A crack.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased in Asia in the 1950s or 1960s. Thence by descent.
See accession no. S 30 of the Khalili collection, also in Oliver Impey et al., The Nasser D. Khalili Collection vol V, Ceramics Part 1, The Kibo Foundation, London, 1995, no. 83.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)

483
KUTANI-FLASCHENVASE

Japan, 19. Jh. H 29,5 cm. Fein bemalt in zarten Farben und Gold Herbstlicher Landschaftszenen mit zwei Bauern, die einen Falken jagen, der im Flug eine Gans angreift. Zwei applizierte Pfirsiche zieren den schmalen Hals. Gold leicht berieben. Ergänzter Holzstand.

A KUTANI BOTTLE VASE

Japan, 19th c. Height 29.5 cm. Finely painted in delicate colours and gold with autumnal landscape scenes, such as two farmers chasing a falcon attacking a goose in flight. Two applied peaches adorn the neck. Gold slightly rubbed. Married wood stand.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



483

484*
TEESCHALE, KAWAI KANJIRO (1890–1966) ZUGESCHRIEBEN
Japan, H 9,5 cm. Schale auf hohem Fuss mit Zinnoberrot-Glasur (shinsha) und abstraktem Blumen-Schlickerdekor (tsutsugaki), innen beiges Craquelé. Holzbox, beschriftet mit ‚Hanawan (Blumen Schale) shinsha', signiert und gesiegelt. Chakin.

A HIGH FOOTED CHAWAN, ATTRIBUTED TO KAWAI KANJIRO (1890–1966)
Japan, height 9.5 cm. Stoneware tea bowl with slip-trailed decoration (tsutsugaki) of abstract flowers, covered with copper red glaze (shinsha), at inside with craqueled creamy glaze. With wooden box (tomobako), inscribed ‚Hanawan (flower bowl) shinsha', signed ‚Kan' and artist's seal and sealed cloth (chakin).

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



485*
'NEZUMI' TEESCHALE VON KITAOJI ROSANJIN (1883–1959)
Japan, Ø 12,7 cm. Steingut-Schale mit cremefarbener Feldspatglasur und eingeschnittenem Dekor aus stilisiertem Gras. Eingeritzte Signatur über unglasiertem Fussring. Mit Holzbox (tomobako), beschriftet mit ‚nezumi, Shino chawan', signiert Rosanjin und Künstlersiegel. Gesiegeltes Baumwolltuch (chakin).

A SHINO STYLE 'NEZUMI' CHAWAN BY KITAOJI ROSANJIN (1883–1959)
Japan, Ø 12.7 cm. Stoneware with creamy feldspar glaze and incised decoration of stylised grass. At base incised signature. With tomobako, inscribed ‚nezumi, Shino chawan' signed Rosanjin and artist's seal. Sealed cotton cloth (chakin).

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)



486*
KARATSU TEESCHALE (CHAWAN)
Japan, frühes 17. Jh. H 7,5 cm. Chawan in Schuhform (kutsugata). Rotbrauner Scherben mit gräulicher Glasur mit feinem, teilweise braun gefärbtem Craquelé. Der Rand mit alten kintsugi Reparaturen, eine davon mit feinem, erhöhtem Wellendekor. Mit Holzbox (tomobako).
Provenienz: Erworben bei der Galerie Erik Thomsen, Bensheim, 2005 (Kopie der Rechnung vorhanden).

A SHOE SHAPED (KUTSUGATA) KARATSU CHAWAN
Japan, early 17th c. Height 7.5 cm. Covered with a finely craqueled greyish glaze. A few gold lacquer repairs (kintsugi) to the rim, one repair decorated with raised waves. With tomobako (wood box).
Provenance: Purchased with Erik Thomsen, Bensheim, 2005 (copy of invoice available).

CHF 2 500/3 500 (€ 2 660/3 720)



487*

RAKU-TEESCHALE (CHAWAN)

Japan, Ø 10,5 cm. Steingut mit glänzender, schwarzer Raku-Glasur mit rötlich-grünen Flecken. Raku-Siegelmarke neben Fussring, die auf den 9. Raku Kichizaemon Meister Ryônyû (1756–1834) weist. Mit Holzbox, beschriftet ‚Kuro chawan, Ryônyû' und Siegel, innen ‚Kuro chawan, Kichizaemon saku' und signiert mit kaô eines Teemeisters, vermutlich Rengean Omotesenke-Teeschule. Seidenbeutel.

A RAKU CHAWAN

Japan, Ø 10,5 cm. Stoneware with glossy, black raku glaze with reddish-green spots. Raku seal mark next to the foot ring, indicating the 9th Raku Kichizaemon master Ryônyû (1756-1834). With inscribed wooden box ‚Kuro chawan, Ryônyû' and seal, inside ‚Kuro chawan, Kichizaemon saku' and signed with a kaô by a tea master, presumably Rengean of the Omotesenke tea school. Silk pouch.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)





488

FLASCHENVASE, HAMADA SHOJI (1894–1978) ZUGESCHRIEBEN

Japan, H 20 cm. Steingut. Rechteckige Flasche mit Kaki-Glasur überzogen, die Schauseiten sind mit einem abstrakten Pinselstrich-Muster in nukie-Technik (Wachs-Aussparung) versehen.

A SQUARE BOTTLE ATTRIBUTED TO HAMADA SHOJI (1894–1978)

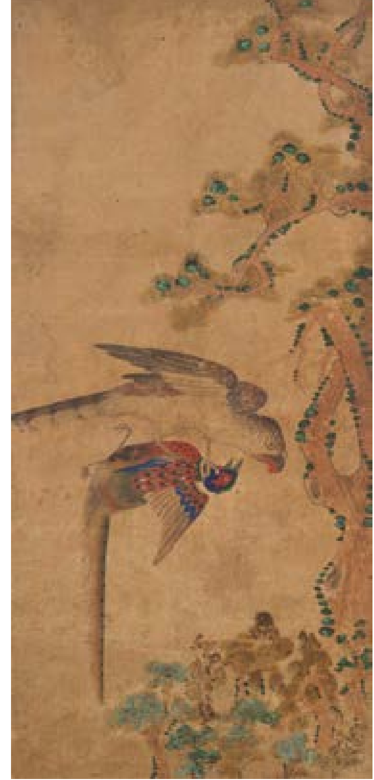
Japan, height 20 cm. Stoneware, covered with kaki glaze and wax resist (nuki-e) brushwork decoration.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





489



490

KOREA

489*

ZWEI BILDER AUS EINEM 'MUNJADO' STELLSCHIRM

(Korea, 19. Jh.)
Vogelpaar auf Tempeldach und Fisch, jeweils mit stilisierten chinesischen Schriftzeichen für eine konfuzianische Tugend: 孝 (Pietät) und 義 (Rechtschaffenheit).
Tusche und Farben auf Papier. Unter Glas gerahmt. (2)
Etwas restauriert. 74,5 x 35,5 cm.

TWO PAINTINGS FROM A SCREEN OF CONFUCIAN VIRTUES

(Korea, 19th c.)
Birds on a tempel roof and character 孝 (filial piety) and a fish with 義 (righteousness).
Ink and colours on paper. Framed under glass. (2)
Slightly restored. 74.5 x 35.5 cm.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

490*

MINHWA

(Korea, 19. Jh.)
Zwei Malereien eines Raubvogels bei der Jagd und zweier Reiher in einer Gartenlandschaft.
Tusche und Farben auf Papier. Unter Glas gerahmt (2)
Min. besch. und rest. ca. 33,5 × 72,5 cm.

MINHWA

(Korea, 19th c.)
Two bird paintings.
Ink and colours on paper. Framed under glass. (2)
Minor damages and slightly restored.Ca. 33.5 × 72.5 cm.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

491*

VOLKSRELIGIÖSE MALEREI

(Korea, 19. Jh.)
Zwei Malerei-Fragmente, jedes zeigt fünf Himmelsbeamte in farbenfrohen, kunstvoll gemusterten Gewändern und Mützen, die Tafeln mit Sternenkonstellationen halten.
Tusche und Farben auf Papier. Unter Glas gerahmt.
Min. besch und rest. 55 x 35 cm (je ein Bild).

491

A FOLK RELIGIOUS PAINTING

(Korea, 19th c.)
Two painting fragments, each showing five divine officials holding panels with constellations of stars.
Ink and colours on paper. Framed under glass.
Minor damages, slightly restored. 55 x 35 cm (each picture).

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

492*

MINHWA

(Korea, 19. Jh.)
Der Gott der Langlebigkeit mit Knabe.
Tusche und Farben auf Papier.
Ewas rest. und besch. 77 x 51,5 cm.

MINHWA

(Korea, 19th c.)
The god of longevity with boy.
Ink and colors on paper.
Somewhat restored and damaged. 77 x 51.5 cm.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)



492



SÜDOSTASIEN

493
TORSO EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT

Khmer, Angkor-Periode, 10.-12. Jh. H 41,5 cm. Beiger Sandstein. Klassische Darstellung mit gegürtetem Sampot und herabfallenden Zipfeln in Form von zwei Fischschwänzen. Holzsockel. Provenienz: Sotheby Parke Bernet 30.11.1968, Lot 6 (Auszug aus dem Katalog vorhanden). Schweizer Privatsammlung.

A CLASSICAL BUFF SANDSTONE TORSO OF A MALE DEITY

Khmer, Angkor period, 10th-12th c. Height 41.5 cm. Mounted on a wood stand.
Provenance: Sotheby Parke Bernet 30.11.1968, lot 6 (copy of catalogue description available). Swiss private collection.

CHF 5 000/8 000 (€ 5 320/8 510)

494
STEHENDE MÄNNLICHE GOTTHEIT

Khmer, Koh Ker-Stil, 10. Jh. H 64 cm. Beiger Sandstein. Die Figur trägt einen knielangen Sampot mit ausgeprägtem doppeltem Fischschwanz und breitem umgelegten Saum, sowie Schmuck an den Handgelenken, den Oberarmen, der Brust und um die Taille.
Provenienz: Aus einer alten Genfer Sammlung. Publiziert in einer Anzeige im Apollo Magazine 1969.

A BUFF SANDSTONE FIGURE OF A MALE DEITY

Khmer, style of Koh Ker, 10th c. Height 64 cm. Wood base.
Provenance: From an old Geneva collection. Published in an advertisement in the Apollo magazine 1969.

CHF 6 000/9 000 (€ 6 380/9 570)


KHMER ANGKOR VAT

496

FIGUR DER PRAJNAPARAMITA

Khmer, 12./13. Jh. H 33,5 cm. Bronze mit grüner Patina. Die Göttin der Weisheit steht auf einem mehrstufigen, eingezogenen Sockel und hält in der Rechten eine Lotosknospe und in der Linken eine Manuskriptrolle. Ihr Sampot wird von einem Schmuckgürtel gehalten, eine Schärpe mit Blütenmuster fällt mittig herunter. Brust und Oberarme sind mit einem Schmuckband geschmückt.
Provenienz: Sammlung Robert Hafter, Küsnacht, erworben vor 2005. Durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

A BRONZE FIGURE OF PRAJNAPARAMITA

Khmer, 12th/13th c. Height 33.5 cm. With green patina. The wisdom deity is standing on a tiered base, holding a lotus bud and a sutra scroll.
Provenance: Robert Hafter collection, Switzerland, purchased before 2005. By descent to current owners.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)





497

BUDDHA-TRIADE

Khmer, Bayon-Stil, 13. Jh. H 23 cm. Bronze mit grüner, rostroter und blauer Patina. Buddha Muchalinda auf einer eingerollten Schlange sitzend, von Lokeshvara und Prajnaparamita flankiert. Seine Hände hält er in der dhyana-mudra.
Provenienz: Sammlung Robert Hafter, Küsnacht, erworben vor 2005. Durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

BUDDHA MUCHALINDA FLANKED BY LOKESHVARA AND PRAJNPARAMITA

Khmer, Bayon style, 13th c. Height 23 cm. Bronze with green, russet and blue patina.
Provenance: Robert Hafter collection, Switzerland, purchased before 2005. By descent to current owners.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

498*

STEHENDER BUDDHA

Burma, Pagan-Periode, 12./13. Jh. H 134 cm. Holz mit Resten von Gold über Rotlack. Der auf einem Lotossockel stehende Buddha mit friedlichem Gesichtsausdruck trägt eine prächtige Krone und floralen Ohrschmuck. Gesockelt. Leichte Verwitterungsspuren, min. besch. Provenienz: Deutsche Sammlung, erworben in den frühen 1990er Jahren von einem thailändischen Privatsammler.

Für ein vergleichbares Stück siehe Metropolitan Museum, New York, Inventarnummer 1986.207.

A FIGURE OF A CROWNED BUDDHA

Burma, Pagan period, 12th/13th c. Height 134 cm. Wood with remains of gold over red lacquer. Buddha is standing on a lotus base with a peaceful expression. With base. Slight signs of weathering, minor damages.
Provenance: German collection, acquired in the early 1990s from a Thai private collector.

Compare: Metropolitan Museum New York, accession number 1986.207.

CHF 20 000/30 000 (€ 21 280/31 910)





499

MONUMENTALER FUSSABDRUCK BUDDHAS (BUDDHAPADA)

Burma, 18. Jh. H 171 cm. Sandstein mit Resten einer schwarzen Bemalung. Die imposante Fusssohle wird umrahmt von zwei Nagas, deren Köpfe oben ineinander verschlungen sind und ist verziert mit je einem Muschelhorn in den fünf Zehen und einem Lotosmedaillon über der Ferse. Die verbleibende Fläche ist in 108 Zellen angeordnet und enthält verschiedenste Bilder, darunter buddhistische Symbole, Tiere, Pflanzen und architektonische Strukturen. Mit Sockel.
Provenienz: Erworben in Bangkok, Thailand. Mit Echtheitszertifikat, datiert 7. Januar 2000.

A MONUMENTAL SANDSTONE FOOTPRINT OF THE BUDDHA (BUDDHAPADA)

Burma, 18th c. Height 171 cm. With remains of black painting. The large footprint is surrounded by a pair of nagas with their heads intertwined at the top and carved in low relief with Buddhist symbols such as a conch shell in each toe, a lotus medallion over the heel, and various images, like animals, plants, and architectural structures arranged in 108 cells. With base.
Provenance: Purchased in Bangkok, Thailand, January 2000. With Authentication certificate, dated January 7, 2000.

CHF 8 000/12 000 (€ 8 510/12 770)

500*

BRONZEFIGUR DES MEDIZINBUDDHAS

Burma, 18. Jh. H 37 cm. Bronze mit Resten von roten Pigmenten. Der Medizinbuddha (Bhaisajyaguru) sitzt in padmasana über einem hohen, eingezogenen und durchbrochen gearbeiteten Sockel und hält in seiner Linken eine Almosenschale und in der Rechten eine Myrobalan-Frucht. Leicht besch.
Provenienz: Englische Sammlung, gebildet in den späten 1970er und 1980er Jahren.

A BRONZE FIGURE OF BHAISAJYAGURU

Burma, 18th c. Height 37 cm. With remains of red pigments. The Medicine Buddha is seated in padmasana on a high pedestal with openwork vegetal scrolling, holding a bowl in his left and the myrobalan in his right hand. Minor damages.
Provenance: English collection, amassed in the late 1970s and 1980s.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)





501

SITZENDER BRONZE-BUDDHA

Burma, Shan-Stil, 18. Jh. H 53 cm. Schöne dunkelbraune Patina. Mit leicht geschlossenen Augen und milde lächelnd ruht der Buddha in maravijaya-Position auf seinem Thron. Etwas beschädigt. Gesockelt.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben Ende der 1970er Jahren (keine Papiere vorhanden). Vom jetzigen Besitzer erworben bei Koller Auktionen, 3. Dezember 2019, A191AS, Lot 352.

A SEATED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

Burma, Shan style, 18th c. Height 53 cm. Fine patina. Some damages.
Provenance: Swiss private collection, purchased in the late 1970s (no documents available). Acquired from the current owner at Koller Auctions, 3th December 2019, A191AS, lot 352.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



502

SITZENDER BUDDHA

Burma, Mandalay-Stil, 19. Jh. H 90 cm. Holz mit Rot- über Schwarzlack und Resten einer Vergoldung. Shakyamuni sitzt mit ruhevollem Blick in maravijaya auf einem glatten Sockel. Die Säume seines Gewands, sein Stirnband sowie der Sockel sind verziert mit leicht reliefiertem Floraldekor und eingelegt mit buntem Spiegelglas. Risse.
Provenienz: Sammlung Robert Hafter, Küsnacht, erworben vor 2005. Durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

A SEATED BUDDHA

Burma, Mandalay style, 19th c. Height 90 cm. Wood with red over black lacquer and remnants of gilding. Seated in maravijaya and decorated with colored glass. Cracks.
Provenance: Robert Hafter collection, Switzerland, purchased before 2005. By descent to current owners.

CHF 4 000/6 000 (€ 4 260/6 380)

503

MONUMENTALE BUDDHAFIGUR

Burma, Shan-Stil, 18. Jh. H 182 cm. Trockenlack mit Resten von Vergoldung auf Schwarzlack, Stirnband und Sockel sind mit Glaseinlagen besetzt. Der sanft lächelnde Buddha ruht in maravijaya-Position auf einem Podest und trägt eine glatte, abnehmbare Ketumala auf den feinen Noppenlocken.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in Thailand 1978. Koller Auktionen Zürich, Oktober 2014, A171AS Lot 512. Schweizer Privatsammlung.

A DRY LACQUER BUDDHA MARAVIJAYA

Burma, Shan style, 18th c. Height 182 cm. Black lacquered with remains of gilt, the base and the head band set with glass stones.
Provenance: Swiss private collection, purchased 1978 in Thailand. Koller Auktionen Zurich, October 2014, A171AS lot 512.

CHF 9 000/12 000 (€ 9 570/12 770)







504

ZWEI TEMPELFIGUREN

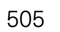
Burma, 19. Jh. H 61 und 74 cm. Holz, geschnitzt und mit Resten einer polychromen Fassung. Glasaugen. a) Nat mit erhobenem Arm auf Löwe reitend. b) Nat mit Schnurrbart in akrobatischer Pose auf Esel stehend. Je auf Sockel montiert. Verwittert, min. rest. (2)

TWO PAINTED WOOD TEMPLE FIGURES

Burma, 19th c. Height 61 and 74 cm. Glass eyes. a) A nat with raised arm riding a lion. b) A nat with mustache in an acrobatic pose standing on a donkey. Weathered, minor restoration. Mounted onto base. (2)

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)





505

TEMPELFIGUR MIT HIRSCHEN

Burma, 19. Jh. H 70 cm. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Hockender Nat mit drei Hirschen. Auf Sockel montiert. Verwittert.

A CARVED AND PAINTED WOOD TEMPLE FIGURE

Burma, 19th c. Height 70 cm. A crouching nat, colorfully dressed, accompanied by three deers. Mounted onto stand. Weathered.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



506

TEMPELFIGUR MIT HIRSCH

Burma, 19. Jh. H 64 cm. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Hockende Nat mit männlicher Helmmaske über dem Kopf, die Hände umfassen die Läufe eines Hirschen, den sie auf ihren Schultern trägt. Auf Sockel montiert. Verwittert.

A CARVED AND PAINTED WOOD TEMPLE FIGURE

Burma, 19th c. Height 64 cm. Female crouching nat with a mask, carrying a deer on her back. Mounted onto stand. Weathered.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



507

TEMPELFIGUR

Burma, 19. Jh. H 77 cm Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Tanzender Nat in Federkleid mit erhobenen Armen. Kopfbedeckung in Form eines Vogelkopfs. Verwittert, Fassung fragil.

A LARGE PAINTED WOOD TEMPLE FIGURE

Burma, 19. Jh. H 77 cm A dancing nat with raised arms, wearing a feathered costume and a headdress in the shape of a bird's head. Weathered, flaking.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





508

FLORALE ALTARSCHNITZEREI

Burma, 19. Jh. 115×50 cm (zwei Elemente), 90×96 cm. Dreiteilig. Holz mit Gold über Rotlack, geschmückt mit eingesetzten bunten Glasspiegelchen. Schwungvolle, durchbrochene Arbeit für buddhistischen Schrein. (3)

AN OPENWORK FLORAL CARVING IN THREE PARTS FOR A BUDDHIST SHRINE

Burma, 19th c. 115×50 cm (two elements), 90×96 cm. Wood with gilding over red l acquer, decorated with colorful glass mirrors. (3)

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

509*

SITZENDER BUDDHA

Thailand, U-Thong, 14. Jh. H 49 cm. Bronze mit einer grünlichen gewachsten Patina. Der Buddha mit entspanntem und in sich gekehrt wirkendem Gesicht ruht in padmasana, die Rechte in bhumisparsa-mudra, die Linke in dhyana-mudra. Feine Frisur aus Noppenlocken. Leicht besch.
Provenienz: Englische Sammlung, gebildet in den späten 1970er und 1980er Jahren.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

Thailand, U-Thong, 14th c. H 49 cm. Greenish waxed patina. Some damages.
Provenance: English collection, amassed in the late 1970s and 1980s.

CHF 7 000/10 000 (€ 7 420/10 600)





510*

SITZENDER BUDDHA

Thailand, U-Thong, 14. Jh. H 48 cm. Bronze mit leicht grüner Patina. Fein modellierte Figur in klassischer maravijaya-Pose auf glattem Sockel. Sein ovales Gesicht mit gesenkten Augenlidern weist einen entspannten, in sich gekehrten Ausdruck auf. Restauriert.
Provenienz: Englische Sammlung, gebildet in den späten 1970er und 1980er Jahren.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA

Thailand, U-Thong, 14th c. Height 48 cm. Bronze with light green patina. Restored.
Provenance: English collection, amassed in the late 1970s and 1980s.

CHF 5 000/8 000 (€ 5 320/8 510)



511*

SITZENDER BUDDHA

Thailand, Sukothai, 14./15. Jh. H 36 cm. Bronze mit Resten von Vergoldung im Gesicht. Ein leichtes Lächeln verleiht dem Buddha einen milden Gesichtsausdruck. Auf glattem Sockel. Spitze der Ketumala abgebrochen.
Provenienz: Englische Sammlung, gebildet in den späten 1970er und 1980er Jahren.

A FIGURE OF THE SEATED BUDDHA

Thailand, Sukothai, 14th/15th c. Height 36 cm. Bronze with remains of gilding on the face. Tip of the ketumala broken off.
Provenance: English collection, amassed in the late 1970s and 1980s.

CHF 4 000/6 000 (€ 4 260/6 380)



512*

TORSO DES BUDDHA

Thailand, Ayutthaya, 15./16. Jh. H 28,5 cm. Bronze. Stehender Buddha, in ein Sanghati gekleidet. Seine Rechte ist zur abhaya-mudra erhoben, während die Linke an seinem Körper ruht. Gesockelt. Rest.
Provenienz: Englische Sammlung, gebildet in den späten 1970er und 1980er Jahren.

A BRONZE TORSO OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya, 15th/16th c. Height 28.5 cm. Standing, his right hand raised in abhaya mudra. Mounted an a base. Restored.
Provenance: English collection, amassed in the late 1970s and 1980s.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

513*

GROSSER BUDDHAKOPF

Thailand, Ayutthaya, 15./16. Jh. H 33 cm. Bronze, die Augen sind eingelegt mit Perlmutter. Fein modellierter, ausdrucksstarker Kopf mit geschwungenen Augenbrauen über halb geschlossenen Augen. Die schmalen Lippen sind zu einem sanften Lächeln geformt, feine Noppenlocken bedecken das Haupt. Gesockelt. Ketumala verloren.
Provenienz: Englische Sammlung, gebildet in den späten 1970er und 1980er Jahren.

A LARGE AND FINE BRONZE HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya, 15th/16th c. Height 33 cm. With shell inlaid eyes. Finely modelled head with almond shaped eyes underneath arched eyebrows. Ketumala lost.
Provenance: English collection, amassed in the late 1970s and 1980s.

CHF 15 000/25 000 (€ 15 960/26 600)





514*

BUDDHAKOPF

Thailand, Ayutthaya, 16. Jh. H 18,5 cm. Bronze. Sanftes Gesicht mit ruhevoller Ausstrahlung, der Blick ist leicht gesenkt. Geschmückt mit einer Tiara und Ohrringen. Im Inneren des Kopfs liegt eine kleine Buddhafigur. Auf Sockel montiert. Ketumala fehlt.
Provenienz: Zertifikat von Claude de Marteau, datiert 1975.

A BRONZE HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya, 16th c. Height 18.5 cm. Gentle expression, with slightly lowered gaze. Adorned with a tiara and earrings. A miniature buddha figure lies inside the head. Mounted onto stand. Ketumala is missing.
Provenance: With a certificate from1975 by Claude de Marteau.

CHF 1 800/2 500 (€ 1 910/2 660)

515

GROSSER BRONZE-SPIEGEL

Khmer, 12./14. Jh. Ø 35 cm. Kreisförmig. Die vertiefte Rückseite mit konzentrisch eingeschnittenen Kreisen, in der Mitte eine spitz zulaufende Erhebung. Min. besch. und rest.
Provenienz: Sammlung Robert Hafter, Küsnacht, erworben vor 2005. Durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

A LARGE CIRCULAR BRONZE MIRROR

Khmer, 12th/14th c. Ø 35 cm. The recessed side with concentric incised circles. Slightly damaged and restored.
Provenance: Robert Hafter collection, Switzerland, purchased before 2005. By descent to current owners.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





516

VIER RITUELLE BRONZEKELLEN

Khmer, 11./12. Jh. L 27–29,5 cm. Set bestehend aus zwei Paaren. a) Grosse, breite Laffe mit langem geschwungenem Griff. b) Tiefer Schöpflöffel mit geradem, leicht zulaufendem Griff. (4)
Provenienz: Sammlung Robert Hafter, Küsnacht, erworben vor 2005. Durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

FOUR BRONZE RITUAL LADLES

Khmer, 11th/12th c. Length 27–29.5 cm. Set consisting of two pairs. (4)
Provenance: Robert Hafter collection, Switzerland, purchased before 2005. By descent to current owners.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

517

DREI BRONZEGEFÄSSE

Khmer, ca. 13. Jh. H 10–18,5 cm. Teilweise mit grüner Patina. a) Deckelgefäss auf rundem Fuss, der Deckel mit konzentrischen Ringen wird von einem knospenförmigen Knauf gekrönt. b) Öllampe auf glockenförmigem Fuss mit schlankem Hals und kugelförmigem Ende. c) Bauchiges Gefäss mit kurzen Hals und weit ausladender Mündung. (3)
Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit den 1990er. Durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer.

A GROUP OF THREE BRONZE VESSELS

Khmer, ca. 13th c. Height 10–18.5 cm. Partially whit a green patina. Consisting of a lidded vessel, an oil lamp and a bulbous vessel with wide mouth. (3)
Provenance: Swiss private collection since the 1990s. By descent to the present owner.

CHF 2 500/3 500 (€ 2 660/3 720)





518

DREI BRONZEVASEN

Khmer, 13.–15. Jh. H 13,5–25,5 cm. a) Gedrückt bauchige Vase mit ausladender Mündung. Drei horizontale Rippen zwischen Schulter und Hals. b) Birnenförmige Vase auf hohem Fuss. Bauch, Schulter und Hals mit feinen, horizontalen Rippen. c) Kugeliger Körper über hohem Fuss mit Zylinderhals und Schlaufenhenkel. Schulter verziert mit Band aus Dreiecken. (3)
Provenienz: Sammlung Robert Hafter, Küsnacht, erworben vor 2005. Durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

THREE KHMER BRONZE VASES

Khmer, 13th–15th c. Height 13.5–25.5 cm. a) Pear shaped body on raised foot with trumpet neck. b) Vase of compressed globular shape with flaring mouth. c) Vase with globular body on raised foot with cylindrical neck and a pair of loop handles. Sholuder decorated with a band of triangles. (3)
Provenance: Robert Hafter collection, Switzerland, purchased before 2005. By descent to current owners.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

519

DREI SELTENE 'DONG SON' BÜFFELGLOCKEN

Vietnam/Kambodscha, 3. Jh v. Chr./3. Jh. n. Chr. Ø ca. 9–15 cm. Kugelförmige Glocken aus Bronze, deren Oberflächen mit eingeritzten spiralförmigen Linien bedeckt und von einem Stierkopf geschmückt sind. Fein gegossen, unten mit einem langen Schlitz und oben einer röhrenförmigen Öse zum Aufhängen. (3)
Provenienz: Sammlung Robert Hafter, Küsnacht, erworben vor 2005. Durch Erbschaft an jetzige Besitzer.

THREE RARE GLOBULAR 'DONG SON' BUFFALO BELLS

Vietnam/Cambodia, 300 B.C.–300 A.D. Ø ca. 9–15 cm. Bronze cast with a long slit along the bottom and a large suspension tube at the top, centered by a bull's head.
Provenance: Robert Hafter collection, Switzerland, purchased before 2005. By descent to current owners.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



520

REGENTROMMEL

Laos, 18./19. Jh. H 55 cm, Ø 68 cm. Reliefierter Bronzeguss. Im Zentrum der Deckplatte ein zwölfstrahliger Stern, umschlossen von konzentrischen Bändern mit geometrischen Mustern sowie Blüten- und Fischdekor. Vier Gruppierungen von drei aufeinandersitzenden Fröschen krönen die Platte. Wandung mit zwei paarigen Henkeln.

A BRONZE RAIN DRUM

Laos, 18th/19th c. H 55 cm, Ø 68 cm. Four groups of three frogs sitting on top of each other crown the plate.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)





521

FEINE SILBER-BETELDOSE

Burma, Shan, 19. Jh. H 16 cm, G 1472 g. Dose mit Stülpdeckel aus getriebenem und graviertem Silber. Deckel und Seiten ganzflächig dekoriert mit abstrakten und floralen Mustern in unterschiedlich breiten Bändern. Der Deckel zudem verziert mit Hasen und Löwen in Hochrelief. Im Boden dreizeilige Inschrift sowie ‚No 36'.

A SHAN SILVER BETEL BOX

Burma, 19th c. Height 16 cm, weight 1472 g. The underside engraved with inscription and number.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

522



SILBER-BETELDOSE

Burma, Shan, um 1900. H 17,5 cm, G 1253 g. Dose mit Stülpdeckel aus getriebenem und graviertem Silber. Deckel und Seiten ganzflächig dekoriert mit abstrakten und floralen Mustern in unterschiedlich breiten Bändern. Deckel zudem verziert mit hochreliefierten Hasen und Löwen. Gravierter Hirsch und Inschrift im Boden.

A SHAN SILVER BETEL BOX

Burma, around 1900. Height 16 cm, weight 1472 g. The underside with engraved inscription and deer.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)





523

VIER BENCHARONG-GEFÄSSE

Thailand, 18./19. Jh. Ø 14–22 cm. a) Fussschale mit Lotosblumendekor. b) Deckelschale mit Floraldekor. Min. best. Knauf abgeschliffen. c) Grosse Schale dekoriert mit Buddha zwischen Blumenkartuschen. Standring und Rand mit Metallmontur. Riss, min. best. d) Kleine Schale, dekoriert mit Thepanom und Norasingh auf schwarzem Hintergrund mit Flammen. (4)
Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

FOUR BENCHARONG WARES

Thailand, 18th/19th c. Ø 14–22 cm. a) Stem plate with lotus decoration. b) Jar with cover with lotus decoration. Minor chip, knob polished. c) Large bowl. Rim and foot ring with metal mount. Cracks, minor chip. d) Small bowl decorated with Thepanom und Norasingh. Minor chip. (4)
Provenance: Private collection in Switzerland.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)

524

PAAR KLEINE GOLD-WEIHRAUCHGEFÄSSE

Indonesien, 1. Hälfte 20. Jh. H 4,5 cm (Korbrand), 11,5 cm (Henkel), G 169 Gramm. Ca. 18 Karat. Körper und Rand zieren ein feiner und dichter, durchbrochen gearbeiteter Figuren- und Floraldekor. Im Gefässinneren je ein kleines Röhrchen zum einsetzen eines Räucherstäbchens. (2)
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, in den 1940ern in Sumatra als Geschenk erhalten. Durch Erbschaft an heutige Besitzer.

A PAIR OF FINE GOLD OPENWORK INCENSE HOLDERS

Indonesia, early 20th c. Height 4.5 cm (rim), 11.5 cm (handle), weight 169 g. Circa 18 carat. Allover decorated with openwork figures, flowers, and scrolls. Thin, looped handle. A small tube inside each vessel for inserting an incense stick. (2)
Provenance: Old Swiss private collection, received in the 1940s in Sumatra, thence by descent.

CHF 6 000/9 000 (€ 6 380/9 570)





525

FEINE GOLD-WEIHRAUCHDOSE

Indonesien, 1. Hälfte 20. Jh. Ø 10,5 cm, G 119 g. Ca. 18 Karat. Flache, achteckige Dose. Beidseitig feiner, durchbrochen gearbeiteter Dekor mit dichtem Rankenwerk, Blumen und Vögeln. Im Zentrum ein erhabenes Medaillon mit einzelnem Pfau. Vier Ösen am Rand. Feiner Riss.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, in den 1940ern in Sumatra als Geschenk erhalten. Durch Erbschaft an heutige Besitzer.

A FINE OPENWORK GOLD INCENSE CONTAINER

Indonesia, early 20th c. Ø 10.5 cm, weight 119 g. 18 carat. Of flat, octagonal shape, both sides intricately decorated with openwork birds, flowers and leaves, the centre with a peacock in a raised, octagonal medaillon. Four loops. Minor crack.
Provenance: Old Swiss private collection, received in the 1940s in Sumatra, thence by descent.

CHF 5 000/8 000 (€ 5 320/8 510)





526

GOLDSCHMUCK

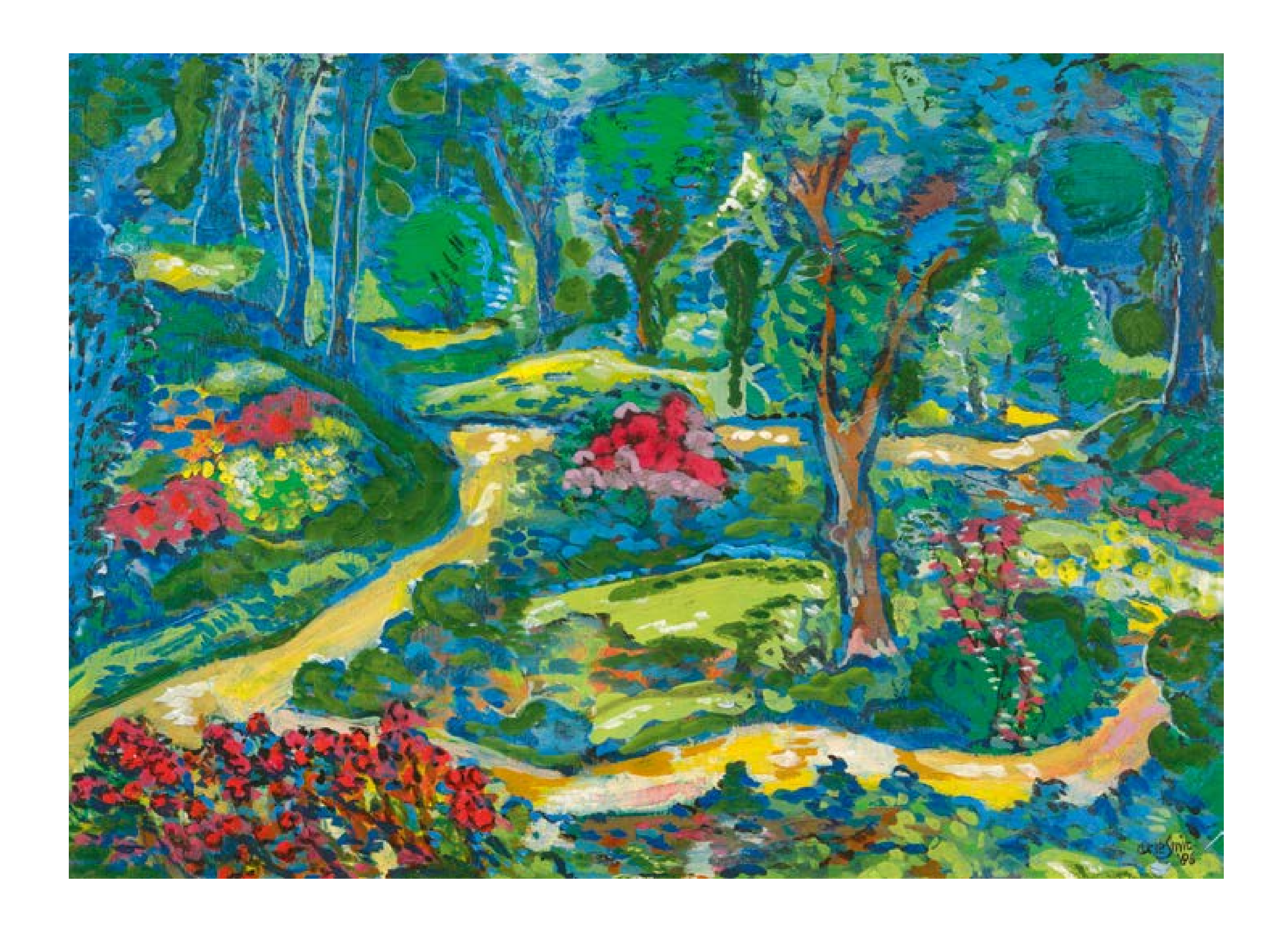
Sumatra, 1. Hälfte 20. Jh. L 23 cm. Feine Filigranarbeit mit Büffelhorn- und Sternmotiven. Wurde von unverheirateten Frauen bei Hochzeitszeremonien am Oberteil befestigt getragen. Chinesische Goldpunzen.
Provenienz: Asiatic Fine Arts, Singapur. Schweizer Nachlass.
Vgl.: Asian Civilisations Museum, Singapur, Inventarnr. 1997-04140

A FINE GOLD BROOCH

Sumatra, 1st half of 20th c. Length 23 cm. Worn by unmarried women at wedding ceremonies. Chinese gold marks.
Provenance: Asiatic Fine Arts, Singapore. From a Swiss estate.
See: Asian Civilisations Museum, Singapur, accession no. 1997-04140.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

527 (Detail)



527*

HOLZPANEEL

Vietnam, 19. Jh. 72×134 cm. Perlmutteinlagen, teilweise gefärbt. Sehr feine Darstellung einer lebhaften Prozession in einer Landschaft mit Lotosteich. Eingelegte Inschrift, signiert: Pham Van Khue (范文奎).

A WOOD PANEL WITH MOTHER-OF-PEARL INLAYS

Vietnam, 19th c. 72×134 cm. Very fine depiction of a lively processiond. Inlaid inscription, signed: Pham Van Khue (范文奎).

CHF 6 000/8 000 (€ 6 380/8 510)

528

ARIE SMIT

(Zaandam 1916–2016 Denpasar)
Waldlandschaft mit blühenden Stäucher.
Öl auf Leinwand. Geschnitzter Holzrahmen, vergoldet.
Unten rechts signiert: Arie Smit und datiert 86.
61 x 44 cm.
Provenienz: Indonesische Privatsammlung. Seit über 20 Jahren Schweizer Privatsammlung.

ARIE SMIT

(Zaandam 1916–2016 Denpasar)
Forest landscape with flowering bushes.
Oil on canvas. Carved wooden frame, gilded.
Signed lower right: Arie Smit and dated 86.
61 x 44 cm.
Provenance: Indonesian private collection, Swiss private collection for over 20 years.

CHF 5 000/8 000 (€ 5 320/8 510)



529* ♦

BEDEUTENDER SITZENDER BUDDHA

Gandhara, 2.-5. Jh. H 46 cm. Bronze mit Silber- und Kupfereinlagen. Klassische Darstellung im Lotossitz, die Hände in Meditationshaltung über dem Schoss. Die feine Mönchsrobe bedeckt beide Schultern und fällt in harmonischen Falten über den Körper. Das Gesicht zeugt von ernster Erhabenheit und Entrücktheit. Restauriert.
Provenienz: Galerie Orient - Occident, Yvonne Moreau-Gobard, vor 1979. Sammlung H. Störmer, Deutschland. Christian Deydier, Paris 2008 (Zertifikat vorhanden). Bedeutende Schweizer Firmensammlung.

AN IMPORTANT BRONZE FIGURE OF BUDDHA

Gandhara, 2nd - 5th c. Height 46 cm. Urna and eyes are inlaid with silver, the well modelled lips with copper. He is seated in padmasana, holding his hands in meditation over his lap. The monks robe covers both shoulders and falls in dense harmonious folds over his body. Restored.
Provenance: Galerie Orient - Occident, Yvonne Moreau-Gobard, before 1979. Collection H. Störmer, Germany. Galerie Christian Deydier, Paris 2008 (certificate available). Important Swiss collection.

CHF 300 000/500 000 (€ 319 150/531 910)





530*

FEINER KOPF EINES BODHISATTVAS

Gandhara, 2./3. Jh. H 35 cm. Grauer Schiefer. Ausdruckstarker Kopf mit gesenkten Lidern, vollen Lippen und Schnurrbart, die Stirn wird von einer Urna geschmückt. Das Haar ist zu einem Chignon gebunden und wird von einer Krone gestützt. Gesockelt.
Provenienz: Sydnope Hall, Derbyshire, vor 1988. Englische Privatsammlung.

A FINE GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA

Gandhara, 2nd/3rd c. Height 35 cm. Finely modelled with heavy-lidded eyes under arched eyebrows. The hair is tied into a chignon and supported by a crown. Mounted on a base.
Provenance: Sydnope Hall, Derbyshire, before 1988. English private collection.

CHF 50 000/80 000 (€ 53 190/85 110)





531

STUCCO KOPF DES BUDDHA

Gandhara, 3./4. Jh. H 24 cm. Stucco, farbig gefasst. Fein modelliert mit gesenktem Blick und dickem, gewellten Haar. Details mit roter und schwarzer Farbe hervorgehoben. Min. rest. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A PAINTED STUCCO HEAD OF BUDDHA

Gandhara, 3rd/4th c. Height 24 cm. Finely modelled with downcast eyes and thick waving locks. Details highlighted with red and black paint. Minor restorations. Mounted on a stand.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 6 000/9 000 (€ 6 380/9 570)



532

STUCCO-KOPF EINES BUDDHA

Gandhara, 4./5. Jh. H 18,5 cm. Stucco, farbig gefasst. Das ovale Gesicht mit kontemplativem Blick wird umrahmt von gewelltem Haar, das zu einem Haarknoten zusammengebunden ist. Gesockelt.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A STUCCO HEAD OF BUDDHA

Gandhara, 4th/5th c. Height 18.5 cm. Stucco, details highlighted in polychrome. Mounted on a stand.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 8 000/12 000 (€ 8 510/12 770)

533

KLEINE BUDDHABÜSTE

Gandhara, 3./4. Jh. H 20 cm. Stucco, Fragment. Friedvolles Gesicht mit Hochsteckfrisur, der Buddha trägt ein fliessendes Gewand. Gesockelt. Restauriert.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A STUCCO TORSO OF THE BUDDHA

Gandhara, 3rd/4th c. Height 20 cm. Fragment. The Buddha with a peaceful face wears a flowing robe. Mounted on a base. Restored.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





534

SCHREITENDER BUDDHA

Gandhara, 4./5. Jh. H 55 cm. Stucco. Der schreitende Buddha umfasst mit seiner Rechten den Stoff seines Gewandes, die Linke hält den Saum. Die Füsse sind verloren, jedoch deutet der leicht nach rechts geneigte Oberkörper sowie das gebeugte rechte Knie die schreitende Bewegung an. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz, erworben zwischen 1995 und 2003 bei Renzo Freschi, Mailand.
Publiziert in: Grecia e India. L'Arte del Gandhara, Galleria Mandala, Milano, 1994.

A LARGE STUCCO FIGURE OF BUDDHA

Gandhara, 4th/5th c. H 55 cm. Finely modelled in walking position, holding the folds of his robe with his left hand. Mounted on a base. Feet lost.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland, purchased between 1995 and 2003 with Renzo Freschi, Milan.
Published in: Grecia e India. L'Arte del Gandhara, Galleria Mandala, Milano, 1994.

CHF 6 000/9 000 (€ 6 380/9 570)



535

GEFLÜGELTER ATLANT

Gandhara, 2./3. Jh. H 20 cm. Grauer Schiefer. Der mythische Halbgott sitzt in Lendenschurz mit einem angewinkelten Bein auf dem Boden, sein Kopf ist nach oben gerichtet und die erhobene Rechte stützt kraftvoll den Himmel. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005, erworben bei Renzo Freschi, Mailand.

A FINE SCHIST FIGURE OF THE WINGED ATLAS

Gandhara, 2nd/3rd c. Height 20 cm. Grey schist. The mythical demi-god is carved seated, gazing upwards and with his right arm raised supporting the heavens. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005, purchased from Renzo Freschi, Milan.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



536

SOCKEL MIT FÜSSEN

Gandhara, 2./3. Jh. H 27, B 32 cm. Grauer Schiefer. Geschnitzter Sockel mit abgebrochener Füssen in Sandalen, vermutlich von einem Bodhisattva. Auf der Schauseite des Sockels verehren Stifterfiguren eine buddhistische Reliquie, die auf einem Sockel unter einem Baldachin ruht.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz, erworben zwischen 1995 und 2003 bei Renzo Freschi, Mailand.

A GREY SCHIST BASE AND FEET

Gandhara, 2nd/3rd c. Height 27, width 32 cm. A carved base with feet in sandals, presumably of a bodhisattva. On the front of the pedestal, donor figures venerate a Buddhist reliquary that rests on a low throne under a canopy.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland, purchased between 1995 and 2003 with Renzo Freschi, Milan.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)

537

FIGURENFRIES MIT DIONYSISCHER SZENE

Gandhara, 1./2. Jh. H 17, B 27 cm. Hellgrauer Schiefer. Unter breiten Blättern fünf locker stehende, trinkende Figuren, links davon eine korinthische Säule. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A SCHIST FRIEZE FRAGMENT DEPICTING A DIONYSIAN SCENE

Gandhara, 1st/2nd c. Height 17, width 27 cm. Grey schist. Drinking scene with five standing figures, a corinthian pillar to the left. Mounted onto stand.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



538



539



540

538

AUSZUG AUS DEM PALAST

Gandhara, 2./3. Jh. H 11 cm, L 16 cm. Grauer Schiefer. Das kleine Relieffragment zeigt die Szene als Prinz Siddhartha heimlich den Palast verlässt. Seine Helfer tragen die Hufe des Pferdes, damit kein Lärm entsteht. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A SCHIST RELIEF OF THE 'GREAT DEPARTURE OF PRINCE SIDDHARTHA'

Gandhara, 2nd/3rd c. Height 11, length 16 cm. Grey schist. The small fragment carved with a figural scene depicting Prince Siddhartha secretly leaving the Palace. The hoofs of the horse are supported by his helpers to avoid noise. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)

539

RELIEFFRIES VON BUDDHAS GEBURT

Gandhara, 2./3. Jh. B 27 cm. Grauer Schiefer, Fragment. Maya greift nach oben, um einen Ast eines Baumes zu ergreifen, und gebiert auf wundersame Weise den Buddha aus ihrer rechten Seite. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005, erworben bei Renzo Freschi, Mailand.

A FRIEZE FRAGMENT DEPICTING THE BIRTH OF THE BUDDHA SHAKYAMUNI

Gandhara, 2nd/3rd c. Width 27 cm. Grey schist, fragment. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005, purchased from Renzo Freschi, Milan.

CHF 2 000/3 000 (€ 2 130/3 190)



541

540

RELIEFFREIES MIT SZENE AUS DEM LEBEN BUDDHAS

Gandhara, 2./3. Jh. B 24 cm. Grauer Schiefer, Fragment. Das linke Bildfeld zeigt den Auszug Siddhartas aus dem Palast. Von einer Säule getrennt folgt eine weitere Szene mit sitzenden Figuren. Gesockelt. Restauriert.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A FRIEZE FRAGMENT DEPICTING SCENES FROM THE LIFE OF BUDDHA

Gandhara, 2nd/3rd c. Width 24 cm. Grey schist. Mounted on a base. Restored.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)

541

FRAGMENT EINES GIRLANDENFRIESES MIT WIDDER

Gandhara, 2./3. Jh. B 21 cm, H 17 cm. Grauer Schiefer. Darstellung dreier Putten, die eine Girlande tragen. Dazwischen ein geflügelter Widder. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A PANEL FRAGMENT WITH GARLAND BEARERS AND A RAM

Gandhara, 2nd/3rd c. Width 21 cm, hight 17 cm. Grey schist. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



542

FRIES MIT LOTOSBLUMEN

Gandhara, 2./3. Jh. H 11, B 25 cm. Grauer Schiefer. Friesfragment mit zwei Lotosblüten, dazwischen ein knieender Yaksha-Erot mit erhobenen Händen. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz, erworben zwischen 1995 und 2003 bei Renzo Freschi, Mailand.

A SCHIST RELIEF WITH LOTUS FLOWERS

Gandhara, 2nd/3rd c. Height 11, length 25 cm. Grey schist. The fragment showing two lotus flowers and a kneeling figure in between with raised arms. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



543

PANCHIKA UND HARITI MIT KIND

Gandhara, 2./3. Jh. B 17 cm, H 16 cm. Grauer Schiefer, Fragment. Das nebeneinader sitzende Paar ist sich leicht zugewandt. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

PANCHIKA AND HARITI WITH CHILD

Gandhara, 2nd/3rd c. Widht 17 cm, height 16 cm. Grey schist, fragment. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 200/1 800 (€ 1 280/1 910)



544

RELIEFFRAGMENT EINES MÖNCHS

Gandhara, 2./3. Jh. H 17, B 18,5 cm. Grauer Schiefer. Kleines Fragment mit der oberen Körperhälfte eines Mönchs mit ernstem Gesichtsausdruck. Gesockelt. Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A SCHIST RELIEF FRAGMENT OF A MONK

Gandhara, 2nd/3rd c. Height 17, length 18.5 cm. Grey schist. Small fragment with the upper body of a monk with ernest expression. Mounted on a base. Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

545

BUDDHA-TRIAS

Gandhara, 3./4. Jh. H 20 cm. Grauer Schiefer, Fragment. Sitzender Buddha Shakyamuni die mudra dharmachakra zeigend, flankiert von zwei Bodhisattvas. Gesockelt. Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A GREY SCHIST BUDDHA TRIAD

Gandhara, 3rd/4th c. Height 20 cm. Fragment. The seated Buddha Shakyamuni flanked by two bodhisattvas. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 500/2 500 (€ 1 600/2 660)





546

GROSSER RELIEFFRIES MIT FÜNF BUDDHAS

Gandhara, 3. Jh. H 31, B 86 cm. Grauer Schiefer. Fünf sitzende Buddhas, unterschiedliche Mudras zeigend und durch fünf korinthische Säulen getrennt. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz, erworben zwischen 1995 und 2003 bei Renzo Freschi, Mailand.
Publiziert in: Albanese Marilia, Antica India, Milano, 2001. S. 115.

A GREY SCHIST FRIEZE WITH FIVE SEATED BUDDHAS

Gandhara, 3rd c. Height 31, width 86 cm. The five sections divided by pillars. Mounted on a base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland, purchased between 1995 und 2003 with Renzo Freschi, Milan.
Published in: Albanese Marilia, Antica India, Milano, 2001. P. 115.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)

547

TREPPENFRIES MIT KENTAUR

Gandhara, 2./3. Jh. H 17, B 27 cm. Grauer Schiefer. Dreieckige Relieftafel für die Seite einer Treppe mit Darstellung eines Kentauren. Auf Sockel montiert.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.

A SCHIST SIDE PANEL FOR A STAIR CARVED WITH A CENTAUR

Gandhara, 2nd/3rd c. Height 17, width 27 cm. Grey schist. Triangular panel for the side of a staircase, depicting a centaur. Mounted on base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



548

FRIESFRAGMENT MIT ELEFANT

Gandhara, 2./4. Jh. H 20, B 26 cm. Grüner Schiefer. Auf der rechten Seite trägt ein Elefant ein königliches Paar auf dem Rücken. Links davon umringen drei Wächterfiguren eine stehende, geschmückte Figur, vermutlich Siddhartha. Gesockelt.
Provenienz: Privatsammlung aus der italienischen Schweiz vor 2005.
Publiziert in: Grecia e India. L'Arte del Gandhara. Galleria Mandala. Milano, 1994.



A FRIEZE FRAGMENT WITH AN ELEPHANT

Gandhara, 2nd/4th c. Height 20, width 26 cm. Green schist. On the right, an elephant carries a royal couple. To the left, three guardian figures surround a standing, adorned figure, probably Siddhartha. Mounted on base.
Provenance: Private collection from Southern Switzerland before 2005.
Published in: Grecia e India. L'Arte del Gandhara. Galleria Mandala. Milano, 1994.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)



549

KLEINES SANDSTEIN-RELIEF

Zentralindien, ca. 11. Jh. H 15 cm. Relief-Fragment. Eine dickbäuchige Gottheit mit Begleitfigur, wohl Kubera, ist in lalitasana sitzend dargestellt. Sein Kopf wird von einer strahlenförmigen Aureole umgeben, seine rechte Hand trägt eine Schale, während seine linke ein Tier mit schlangenförmigem Körper hält. In Holzsockel montiert.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung. Koller Zürich, März 2008, A144 Lot 374. Schweizer Privatsammlung.

A SMALL SANDSTONE RELIEF

Central India, ca. 11th c. Height 15 cm. Fragment depicting a seated pot-bellied deity, presumably Kubera, with an attendant. Mounted in a wood stand.
Provenance: Old Swiss private collection. Koller Zürich, March 2008, A144 lot 374. Swiss private collection.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

550*

TANZENDER GANESHA

Zentralindien, ca. 10./11. Jh. H 37 cm. Beiger Sandstein, Fragment. Der vielarmige elefantenköpfige Gott ist in tänzerischer Bewegung festgehalten und hält verschiedene Attribute in seinen Händen. Mit dem Rüssel nascht er Süssigkeiten. Gesockelt.
Provenienz: Englische Sammlung, gebildet in den späten 1970er und 1980er Jahren.

A BUFF SANDSTONE SCULPTURE OF THE DANCING GANESH

Central India, ca. 10th/11th c. Height 37 cm. Fragment. He is eating some sweetmeat (modak) with his trunk. Mounted on a stand.
Provenance: English collection, amassed in the late 1970s and 1980s.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)

551

STELE DES MAITREYA

Indien, Pala, 11./12. Jh. H 65 cm. Schwarzer Basalt. Der Bodhisattva mit hoher Jatamukhuta (Krone aus geflochtenem Haar) steht in eleganter tribhanga und hält zwei Lotosblumen, die neben den Schultern erblühen. Über ihm sind drei Stupas abwechselnd mit zwei Apsaras platziert. Rest.
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben in den 1960er Jahren in Asien.

A BLACK STONE STELE OF MAITREYA

India, Pala, 11th/12th c. Height 65 cm. Holding two lotus flowers he is standing in elegant tribhanga. Above him three stupas and two apsara alternate. Restored.
Provenance: Old Swiss private collection, purchased in the 1960s in Asia.

CHF 9 000/12 000 (€ 9 570/12 770)







552

DIE SCHLANGENGÖTTIN MANASA

Nordostindien, Pala, 12. Jh. H 16,5 cm. Bronze, die Augen sind in Silber eingelegt. Die lächelnde Göttin sitzt in lalitasana auf einem Lotossockel mit kräftiger Perlschnur, der wiederum auf einem getreppten Sockel steht. Ein Kind sitzt auf ihrem linken Oberschenkel, in der Rechten hält sie einen (Lotos-)Zweig. Der Schlangenbaldachin über dem Kopf ist abgebrochen.
Provenienz: Schweizer Handel, aus einer Schweizer Privatsammlung.

A BRONZE FIGURE OF THE SNAKE GODDESS MANASA

Northeastern India, Pala, 12th c. Height 16.5 cm. The eyes are inlaid in silver, the characteristic snake canopy behind the head is broken off.
Provenance: Swiss art market, from a Swiss private collection.

CHF 3 000/5 000 (€ 3 190/5 320)

553

SITZENDER AVALOKITESHVARA

Sri Lanka, Anuradhapura-Periode, 8. Jh. H 9 cm. Bronze. Der Bodhisattva sitzt in königlicher Pose (rajalilasana) auf einem rechteckigen Sockel. Die rechte Hand ist in vitarka-mudra auf den Oberschenkel gestützt, eine kleine Figur des Amithaba schmückt die Krone.
Provenienz: Privatbesitz Schweiz.
Vgl. Museum of Fine Arts, Boston, Inventarnummer 17.2312.

AN ELEGANT FIGURE OF AVALOKITESHVARA

Sri Lanka, Anuradhapura period, 8th c. Height 9 cm. Bronze. Seated in rajalilasana on a rectangular base, a small figure of Amithaba adorns his hair.
Provenance: Private collection in Switzerland.
Compare: Museum of Fine Arts Boston, accession number 17.2312.

CHF 5 000/8 000 (€ 5 320/8 510)





554

GROSSES BRONZEBECKEN (URLI)

Südindien, 19. Jh. B 68 cm. Bronze mit Resten von Russ. Gedrückte bauchige Form auf vier Füsschen, seitlich mit zwei von reliefierten Blüten flankierte Schlaufenhenkeln.

A LARGE BRONZE BASIN (URLI)

South India, 19th c. Width 68 cm. Remains of soot at the underside.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)

555

PFERDESCHMUCK

Indien, 49 × 49 × 49 cm. Silber. Teil eines umfangreichen Sets, wohl für eine Hochzeit. Dreieckige Form, bestehend aus zusammengelöteten Rosetten, an zwei Kanten mit beweglichen Fischen dekoriert.

HORSE JEWELLERY

India, 49 × 49 × 49 cm. Silver. Part of an extensive set, probably for a wedding. Consisting of rosettes soldered together in a triangular shape.

CHF 1 000/1 500 (€ 1 060/1 600)





PAAR MINIATUR-LACKGEFÄSSE, CHINA

LANDSCHAFTSMALEREI, CHINA



ARHAT AJITA, TIBET



SATSUMA DECKELGEFÄSS, JAPAN



KOROMANDELLACK-STELLSCHIRM, CHINA

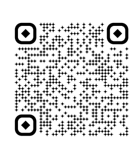


TANZENDER NAT, BURMA

Online only (ibid) 18. Juni 2025

ASIATICA

Mitbieten ab 4. Juni 2025



Regi Preiswerk
asianart@kollerauktionen.ch



SCHUBKARRE, INDONESIEN



KUTANI RÄUCHERGEFÄSS, JAPAN



BISCUITPORZELLAN-KÄNNCHEN, CHINA



BHUTAMASKE, SÜDINDIEN

CHINA

Shang	Ca. 1600–1100 v. Chr.
Westl. Zhou	Ca. 1100–771 v.Chr.
Östl. Zhou	771–256 v. Chr.
Qin	221–206 v. Chr.
Han	206 v.Chr. – 220 n.Chr.
Drei Reiche	220–265
Jin	265–420
Nördl. und Südl. Dynastien	420–589
Nördl.Wei	386–534
Nördl. Qi	550–577
Sui	581–618
Tang	618–907
Fünf Dynastien	907–960
Liao	907–1125
Song	960–1279
Nördl. Song	960–1127
Südl.Song	1127–1270
Yuan	1279–1368
Ming	1368–1644
Yongle	1403–1425
Xuande	1426–1435
Jingtai	1450–1457
Chenghua	1465–1487
Zhengde	1506–1521
Jiajing	1522–1566
Wanli	1573–1619
Qing	1644–1912
Kangxi	1662–1722
Yongzheng	1723–1735
Qianlong	1736–1795
Jiaqing	1796–1820
Daoguang	1821–1850
Xianfeng	1851–1861
Tongzhi	1862–1874
Guangxu	1875–1908
Xuantong	1908–1911
Republik China	1912–1949

JAPAN

Kamakura	1185–1333
Muromachi	1333–1573
Momoyama	1573–1603
Edo	1600–1867
Meiji	1868–1912
Taishô	1912–1926

ERKLÄRUNG ZU DEN SYMBOLEN

♣ Cites
Die Ausfuhr von Gegenständen, die aus den Häuten und Fellen bestimmter Tierarten hergestellt werden und die durch CITES (Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen) geschützt sind, unterliegt der Zulassung. In der Schweiz legt das BLV (Bundesamt für Lebensmittelsicherheit und Veterinärwesen) die Notwendigkeit fest, CITES-Ausfuhrbescheinigungen zu erstellen und stellt die Mittel bereit, um diese zu erhalten. Da die FSVO die einzige Organisation mit dieser Autorität ist, ist Koller Auktionen weder autorisiert noch fähig, irgendwelche Bescheinigungen oder Ausfuhrlizenzen bereitzustellen. Es obliegt ausschließlich dem Käufer, alle relevanten Import-oder Ausfuhrlizenzen für die gekauften Objekte zu identifizieren und zu beschaffen. Alle damit verbundenen Gebühren obliegen dem Käufer.

Die Nichterlangung einer Erlaubnis oder eine Verzögerung bei der Erlangung einer Erlaubnis, rechtfertigt nicht die Erstattung des Kaufpreises oder eine Verzögerung bei der vollen Zahlung für das Objekt/die Objekte. Ein Symbol (♣) im Katalog über geschützte oder geregelte Arten ist nur für die allgemeine Orientierung des Käufers gedacht, und Koller übernimmt keine Haftung für etwaige Fehler oder Auslassungen.

*** MWST**
Alle im Auktionskatalog mit * (Asterisk) bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehr-wertsteuerpflichtig, d. h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegen, erhalten die MWST rückvergütet.

Versand
Auf Wunsch kann Koller Auktionen Versandkosten zu ermäßigten Tarifen arrangieren. Die Artikel werden nur nach Annahme eines schriftlichen Auftrags des Käufers versandt. Versicherungen sind für alle Objekte, ausser sehr fragilen Gegenständen, verfügbar. Der Versand ins Ausland von Losen aus tierischen Häuten und Fellen, die eine CITES-Bescheinigung benötigen, ist leider nicht möglich. Für weitere Informationen konsultieren Sie bitte unsere Auktionsbedingungen am Ende des Katalogs.

Zustand
Die Objekte befinden sich allgemein in einem guten, gebrauchsfähigen Zustand. Ist das nicht der Fall, bemerkt dies Koller Auktionen mit einem Zusatz in der Beschreibung, z.B. «mit Tragspuren». Der Zustand der Lose ist im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Bitte wenden Sie sich an die Experten, die Ihnen gerne einen ausführlichen Zustandsbericht zusenden.

♣ Cites
The exportation of items made from or containing skins and pelts of certain species of animals which are protected by CITES (the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora) is subject to authorization. In Switzerland, the FSVO (the Federal Food Safety and Veterinary Office) is the official body which issues CITES export certificates. Since the FSVO is the only organisation with such authority, Koller Auctions is neither authorised nor competent to prepare certificates or export licenses of any kind. It is solely the buyer's responsibility to determine and to obtain all relevant import and/or export licenses for his or her purchased items. All fees related to such documents are also solely the buyer's responsibility.

The inability to obtain an export license or any delay in obtaining a licence does not constitute grounds for a rescission of the sales price or any delay in executing the full payment for a purchased item. The following symbol (♣) in the catalogue, indicating an item containing protected or regulated material, is intended only as a general indication for buyers, and Koller accepts no liability for any errors or omissions in this respect.

*** VAT**
The full tax is charged on all items marked * in the auction catalogue, i.e. VAT is charged on the sum of the bid price plus the surcharge for those items. The VAT will be refunded to Purchasers providing a validly stamped export declaration.

Shipping
Upon request, Koller can help to arrange shipping for discounted rates. Items will be sent upon receipt from the purchaser of a written shipping order. Insurance is available for all items with the exception of extremely fragile objects. The shipment of items outside of Switzerland containing materials requiring a CITES certificate is unfortunately not possible. For further information, please consult our Auction Conditions at the end of this catalogue.

Condition
The objects are generally in good, wearable condition. Otherwise Koller Auction states this in addition to the description, e.g. „with traces of wear“ Statements concerning the condition of the lots in this catalogue are often incomplete and only given for certain items. Please contact the appropriate specialists, who will be pleased to send you a complete condition report.

Standorte & Repräsentanzen:

Koller Zürich
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich
Schweiz
T +41 44 445 63 63
office@kollerauktionen.ch

Koller Genf
Rue de l'Athénée 2
1205 Genf
Schweiz
T +41 22 311 03 85
geneva@kollerauktionen.com

Koller Düsseldorf
Citadellstrasse 4
40213 Düsseldorf
Deutschland
T +49 211 30 14 36 38
duesseldorf@kollerauktionen.com

Koller München
Vilshofener Str. 8 / Ecke
Mauerkircherstr.
81679 München
Deutschland
T +49 89 22 802 766
muenchen@kollerauktionen.com

Koller Florenz
Via dei Fossi 15
50123 Florenz
Italien
T +39 366 994 16 36
italia@kollerauktionen.com

Koller Beijing
Chedaogou 10# 6/4-307
Haidian Qu, 100089 Beijing
China
T +86 135 2039 8057
beijing@kollerauctions.com

Expertinnen & Experten:

Schweizer Kunst
Laura Koller & Cyril Koller
lkoller@kollerauktionen.ch

Impressionismus & Moderne
Jara Koller & Cyril Koller
jara.koller@kollerauktionen.ch

PostWar & Contemporary
Clarisse Doge & Jara Koller
doge@kollerauktionen.ch
jara.koller@kollerauktionen.ch

Grafik und Multiples
Clarisse Doge
doge@kollerauktionen.ch

Asiatica
Regi Preiswerk
asianart@kollerauktionen.ch

Schmuck & Juwelen
Damian Fürer
fuerer@kollerauktionen.ch

Design
Cyril Himmer
himmer@kollerauktionen.ch

Armband- & Taschenuhren
Uwe Vischer
vischer@kollerauktionen.ch

Gemälde Alter Meister & des 19. Jahrhunderts
Karoline Weser
weser@kollerauktionen.ch

Decorative Arts
Stephan Koller
skoller@kollerauktionen.ch

Silber
Corinne Koller
ckoller@kollerauktionen.ch

Porzellan & Keramik
Sabine Neumaier
neumaier@kollerauktionen.ch

Alte Grafik und Zeichnungen
Franz-Carl Diegelmann
diegelmann@kollerauktionen.ch

Bücher, Buchmalerei & Autographen
Dr. Andreas Terwey
terwey@kollerauktionen.ch

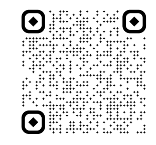
Out of this world
Christian Link
link@kollerauktionen.ch

Fashion & Vintage
Jara Koller & Isabelle Koller
jara.koller@kollerauktionen.ch

Art Nouveau und Art Deco & Teppiche
Jean-Pierre Dalla Vedova
dallavedova@kollerauktionen.ch

Nachlässe & Sammlungen
Stephan Koller &
Sabine Neumaier
skoller@kollerauktionen.ch

Private Sales
Cyril Koller
koller@kollerauktionen.ch



Standorte und Repräsentanzen
www.kollerauktionen.ch

Important Information for Bidders Domiciled Outside the EU („Bidders“) Participating in the Asiatica Auctions of Koller Auctions Ltd („Koller“)

1. Auction Conditions and Liability

By participating in the auction the bidder accepts the Auction Conditions of Koller, published in the catalogue.
In the event of any deviations, the following provisions shall prevail over the Auction Conditions.
Every bidder is personally liable for bids submitted by him/her.

2. Registration

Koller accepts bids only under the following conditions:

Bidders, who wish to submit their bids by telephone, in writing or via Internet must register with Koller at least 48 hours prior to the auction.
Bidders participating in the salesroom must register with Koller prior to the auction.
The form provided by Koller must be used for registration. It is available at the exhibition rooms, published in the catalogue and downloadable from the Koller website.
The registration form must be completed and duly signed by the bidder.
A copy of the bidder’s passport and credit card must be enclosed with registration.

3. Down Payment

To secure its claims and those of the vendor, Koller demands a deposit of the amount specified hereunder from every bidder („Down Payment“) which must be credited to the following account 24 hours prior to the auction when bidding by telephone, in writing or via Internet:

Credit Suisse AG, CH-8070 Zurich. Account number: 284307-11. Clearing number: 4835
SWIFT-BIC (Bank International Code): CRESCHZZ80A
IBAN (International Bank Account Number): CH27 0483 5028 4307 1100 0

3.1 Down Payment for Lots marked ♦

All bids on lots marked ♦ are only accepted after receipt of a Down Payment of CHF 50 000.

3.2 Down Payment for written and telephone bids:

Written and telephone bids are only accepted after a down payment of 30% of the total of the lower estimates of the items for which the purchaser wishes to submit a bid. This down payment is waived for bids totaling CHF 10 000 or less.

3.3 Down Payment for Bidders participating in the salesroom:

Bids of bidders personally attending the auction are only accepted after receipt of a down payment of CHF 10‘000 or CHF 50'000 for all lots marked ♦. The down payment must be paid to Koller in cash, by EC card or bank transfer prior to the auction.

4. Payment for the auctioned items

The payment for the auctioned items must be made in line with the Auction Conditions, according to which Koller is authorized to charge the credit card supplied by the bidder. An additional fee of 3.0% shall be charged on top of the invoiced sum for credit card payments.

If a bidder does not pay within the term of payment laid out in the Auction Conditions, Koller will charge a default interest of 10% p.a.

Down payments will be offset against the invoiced sum. Surplus down payments will be refunded to the bidder after the auction without delay.

Koller will release the auctioned items only once the full invoiced sum has been paid.

KOLLER AUCTIONS Ltd
Zurich, May 2024

致参加Koller Auctions Ltd ("Koller")亚洲拍卖的居住在欧盟国家以外的买家("竞买人")的重要信息

1. 拍卖条件和责任

通过参加拍卖，竞买人即接受Koller刊印在目录单中的拍卖条件。若发生任何偏离，则下列条款应优先于拍卖条件适用。

各竞买人对其出价承担个人责任。

2. 登记

Koller仅在下列条件下接受出价：

– 若竞买人希望以电话、书面或网络形式出价，其必须在拍卖前至少48小时向Koller登记。

– 出席拍卖会的竞买人必须在拍卖前向Koller登记。

– 登记必须使用Koller提供的表格。该表格在陈列室提供，刊印在目录单中或可从Koller网站上下载。

– 登记须附有竞买人护照和信用卡的复印件。

3. 定金

为担保自己及卖家的索赔主张，Koller要求各竞买人支付此处确定的定金金额（“定金”），并且，若竞买人以电话、书面或网络形式竞买，则必须在拍卖前24小时将该等金额存入下列账户：

Credit Suisse AG, CH–8070 Zurich. 账户号码：284307–11. 结算号：4835.

SWIFT–BIC（银行国际代码）：CRESCHZZ80A

IBAN（国际银行账户号码）：CH27 0483 5028 4307 1100 0

3.1带♦标记的拍品.

所有希望参与竞拍带♦标记拍品的买家，请支付50000瑞郎的保证金。

3.2 书面和电话竞买的定金：

只有收到买家希望竞买物品的较低估价总额30%的定金后，才接受书面或电话竞买。

3.3 出席拍卖会的竞买者的定金：

只有收到10,000瑞士法郎的定金后，才接受亲自出席拍卖的竞买人的出价。定金必须在拍卖前以现金、EC卡或者银行转账方式向Koller支付。

4. 拍定物品的付款

必须按照拍卖条件为拍定物品付款。根据该等条件，Koller被授权对竞买人提交的信用卡收费。对于用信用卡付款的账单金额，将按账单最高金额收取3.0%的额外费用。

若竞买人在拍卖条件确定的付款期限内没有付款，则Koller将收取年利率10%的违约利息。

定金将抵销账单金额。多余定金将在拍卖后毫不　延地返还竞买人。

Koller仅在完全收到账单金额后才移交拍定物品。

KOLLER AUCTIONS Ltd

苏黎世, 2024年5月

BEDINGUNGEN FÜR KLASSISCHE AUKTIONEN

Diese Bedingungen gelten für Objekte, die von Koller (gemäss Definition unten) live im Auktionssaal versteigert werden.

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den nachstehenden allgemeinen Auktionsbedingungen („AAB“) der Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8005 Zürich, Schweiz („Koller“):

1. Rechtsstellung der Parteien
Die Steigerungsobjekte werden durch Koller im Namen und auf Rechnung des Einlieferers des zu versteigernden Objektes („Einlieferer“) versteigert. Koller handelt in fremdem Namen und auf fremde Rechnung als direkte/unmittelbare Stellvertreterin des Einlieferers im Sinne von Art. 32 Abs. 1 des schweizerischen Obligationenrechts („OR“). Der Zuschlag erfolgt an den von Koller im Rahmen der Auktion anerkannten Bieter mit dem höchsten Gebot in Schweizer Franken („Käufer“), wodurch für das betroffene ersteigerte Objekt ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht („Kaufvertrag“). Koller wird dadurch nicht Partei des Kaufvertrages.

2. Aufgeld
2.1 Nebst dem Zuschlagspreis ist vom Käufer auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
i. bei einem Zuschlag bis CHF 400‘000: 25%
ii. bei einem Zuschlag ab CHF 400‘000 bis CHF 1‘000‘000: 25% auf die ersten CHF 400‘000 und 22% auf die Differenz von CHF 400‘000 bis zur Höhe des Zuschlags
iii. bei einem Zuschlag ab CHF 1‘000‘000: 25% auf die ersten CHF 400‘000; 22% auf CHF 600‘000 und 15% auf die Differenz von CHF 1‘000‘000 bis zur Höhe des Zuschlags.

2.2 Falls der Käufer während einer online übertragenen Saal-Auktion („Live-Auktion“) live im Internet mitbietet, oder ein Vorgebot über eine fremde, mit Koller verlinkten Seite abgibt, wird ein zusätzlicher Aufpreis von 3% des Zuschlags verrechnet. Für Gebotsabgaben im Rahmen einer Live-Auktion gelten im Übrigen die Bedingungen, welche auf der Live-Auktion Webseite publiziert sind. Diese können von den hier publizieren abweichen.

2.3 Die angegebenen %-Sätze des Aufgeldes beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die schweizerische Mehrwertsteuer («MWST») zu entrichten.

2.4 Alle im Auktionskatalog mit * (Asterisk) bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d. h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis und auf das Aufgeld erhoben. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegen, erhalten die MWST rückvergütet.

2.5 Der Käufer erklärt sich damit einverstanden, dass Koller allenfalls auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.

3. Garantie
3.1 Koller wird den Kauf (unter Vorbehalt nachfolgender Ziffern 3.2 und 3.3) namens und auf Rechnung des Einlieferers rückgängig machen, falls sich das Objekt als Fälschung erweist. Eine Fälschung liegt vor, wenn das Objekt nach vernünftiger Auffassung von Koller eine im Hinblick auf Urheberschaft, Alter, Periode, Kultur oder Herkunft in Täuschungsabsicht geschaffene Imitation ist, bei der sich die korrekte Beschreibung solcher Inhalte nicht in der Beschreibung im Auktionskatalog (unter Beachtung jeglicher Ergänzungen) widerspiegelt und dieser Umstand den Wert des Objekts im Vergleich zu einem der Katalogbeschreibung entsprechenden Gegenstand wesentlich beeinträchtigt. Ein Objekt gilt nicht als gefälscht, wenn es lediglich beschädigt ist und/oder an ihm Restaurierungsarbeiten und/oder Veränderungen irgendwelcher Art vorgenommen wurden.

3.2 Eine Rückabwicklung gemäss vorstehender Bestimmung findet nach Ermessen von Koller nicht statt, falls:
i.
die Beschreibung des Objekts im Auktionskatalog im Einklang mit der Meinung einer Fachperson oder mit der herrschenden Meinung von Fachpersonen stand oder die Beschreibung im Auktionskatalog andeutete, dass hierüber Meinungsverschiedenheiten bestanden,
ii.
die Fälschung zur Zeit des Zuschlages nach dem Stand der Forschung und mit den allgemein anerkannten und üblichen Methoden noch nicht oder nur mit unverhältnismässigem Aufwand als solche erkennbar war,
iii.
die Fälschung (nach Kollers sorgfältiger Einschätzung) vor 1880 hergestellt wurde oder
iv.
es sich beim Kaufobjekt um ein Gemälde, Aquarell, eine Zeichnung oder Skulptur handelt, das gemäss den Angaben im Auktionskatalog vor 1880 entstanden sein müsste.

3.3 Der Käufer kann von Koller (als Vertreterin des Einlieferers) die Rückabwicklung ab dem Tag des Zuschlages für einen Zeitraum von zwei (2) Jahren (drei (3) Wochen für Schmuck) verlangen. Das Recht zur Rückabwicklung wird ausschliesslich dem Käufer eingeräumt und darf nicht an Dritte abgetreten werden. Die Geltendmachung des Anspruchs setzt voraus, dass der Käufer gegenüber Koller sofort nach Entdeckung des Mangels mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und Koller das gefälschte Kaufobjekt im gleichen Zustand, wie es ihm übergeben wurde, und unbelastet von Ansprüchen Dritter, zurückgibt. Der Käufer hat den Nachweis zu erbringen, dass es sich beim Objekt um eine Fälschung handelt. Koller kann vom Käufer verlangen, dass dieser auf eigene Kosten Gutachten von zwei unabhängigen und in dem Bereich anerkannten Experten einholt, ist jedoch nicht an solche Gutachten gebunden und behält sich das Recht vor, zusätzlichen Expertenrat auf eigene Kosten einzuholen.

3.4 Koller kann (als Vertreterin des Einlieferers) nach freiem Ermessen auf die Geltendmachung eines Ausschlussgrundes gemäss vorstehender Ziffer 3.2 oder auf die Erfüllung von Voraussetzungen nach obiger Ziffer 3.3 verzichten.

3.5 Sollte der Kaufvertrag im Einklang mit den Bestimmungen dieser Ziffer 3 rückgängig gemacht werden, schuldet der Einlieferer dem Käufer die Rückerstattung des Kaufpreises (und gegebenenfalls die bezahlte MWST). Sodann wird Koller dem Käufer das Aufgeld plus bezahlte MWST zurückerstatten. Koller wird gegenüber dem Käufer unter keinem Rechtstitel zur Rückzahlung des Kaufpreises verpflichtet.

4. Haftungsausschluss
4.1 Die Steigerungsobjekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Bei den Steigerungsobjekten handelt es sich um „gebrauchte“ Waren. Diese befinden sich naturgemäss nicht mehr in neuwertigem Zustand.

4.2 Zu jedem Objekt beinhaltet der Auktionskatalog eine Beschreibung und üblicherweise eine Abbildung. Die Informationen in den Auktionskatalogen sowie Zustandsberichte von Koller, die vor der Auktion angefordert werden können, geben lediglich ein allgemeines Bild und eine unverbindliche Einschätzung von Koller wieder. Weder der Einlieferer noch Koller übernehmen für die Katalogangaben eine Haftung. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände zu besichtigen. Entsprechend wird der Käufer aufgefordert, das Objekt vor der Auktion in Augenschein zu nehmen, und sich, allenfalls unter Heranziehung unabhängiger Fachberatung, ein eigenes Urteil über die Übereinstimmung des Objekts mit der Katalogbeschreibung zu bilden. Für die Objektbeschreibungen ist die gedruckte Ausgabe des Katalogs (inkl. späterer Ergänzungen) in deutscher Sprache ausschliesslich massgebend. Koller behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Koller kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Solche Expertenmeinungen oder Gutachten stellen genauso wenig wie von Koller vorgenommene Objektbeschreibungen oder sonstige Aussagen über ein Objekt (inklusive Aussagen über dessen Wert) explizite oder stillschweigende Zusicherungen dar.

4.3 Unter Vorbehalt von vorstehender Ziffer 3 wird jede Haftung für Rechts- und Sachmängel wegbedungen. Auch weitergehende oder andere Ansprüche des Käufers gegen den Einlieferer oder Koller sind unter jedwelchem Rechtstitel (inklusive Irrtumsanfechtung gemäss Art. 23 ff. OR) ausgeschlossen.

5. Teilnahme an der Auktion
5.1 Die Teilnahme an einer Auktion als Bieter steht jedermann offen. Koller behält sich aber das Recht vor, nach freiem Ermessen jeder Person den Zutritt zu ihren Geschäftsräumlichkeiten oder die Anwesenheit bzw. Teilnahme an ihren Auktionen zu untersagen.

5.2 Bieter, die Koller nicht persönlich bekannt sind, müssen sich bis 48 Stunden vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars regi-strieren. Der rechtsgültig unterzeichneten Registrierung ist eine Kopie des gültigen Reisepasses und eine Kopie der Kreditkarte beizulegen. Bei jedem Zahlungsverzug des Bieters ist Koller berechtigt, die Kreditkarte des Bieters gemäss Angaben auf dem Registrierungsformular bis zur Höhe des geschuldeten Betrages zuzüglich Spesen des Kartenanbieters zu belasten.

5.3 Koller kann von jedem Bieter vorgängig einen Bonitätsnachweis einer für Koller akzeptablen Bank verlangen.

5.4 Koller kann von jedem Bieter die vorgängige Überweisung eines angemessenen Betrags als Sicherheit verlangen. Koller wird diesen Betrag nach der Auktion mit ihren und den Ansprüchen der Einlieferer verrechnen und einen allfälligen Überschuss umgehend an den Käufer / Bieter zurückerstatten.

6. Versteigerung
6.1 Koller kann ein Objekt unterhalb des mit dem Einlieferer vereinbarten Mindestverkaufspreises zum Ausruf bringen. Die Abgabe eines Gebots anlässlich der Versteigerung bedeutet

eine verbindliche Offerte. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder überboten oder von Koller abgelehnt wird. Doppelgebote werden sofort nochmals aufgerufen; in Zweifelsfällen entscheidet die Auktionsleitung.

6.2 Es steht Koller frei, ein Angebot ohne besondere Gründe abzulehnen oder aber, falls ein Bieter die Voraussetzungen zur Teilnahme an einer Auktion gemäss obiger Ziffer 5.2 bis 5.4 nicht erfüllt. Ebenso steht es Koller frei, Steigerungsgegenstände ohne Verkauf zuzuschlagen oder zurückzunehmen, selbst wenn dies für die Auktionsteilnehmer nicht erkennbar sein sollte.

6.3 Koller behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder wegzulassen. Koller behält sich vor, einen Zuschlag bei Vorliegen besonderer Umstände nur unter Vorbehalt vorzunehmen. Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, so bleibt der Bieter noch während 14 Tagen an sein Gebot gebunden. Er wird wieder frei, wenn die Erklärung von Koller, der Zuschlag sei definitiv, nicht innert dieser Frist bei ihm eintrifft.

6.4 Steigerungsangebote von Kaufinteressenten, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, werden bis 48 Stunden vor Beginn der Steigerung schriftlich entgegengenommen.

6.5 Interessenten können telefonisch mitbieten, wenn sie dies mindestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich vorangemeldet haben. Auf Objekte mit Schätzpreisen unter CHF 500 kann nicht telefonisch geboten werden und Interessenten werden um Abgabe eines schriftlichen Gebots bzw. um persönliches Mitbieten im Auktionssaal gebeten.

6.6 Interessenten, die ihr Gebot im Rahmen einer Live-Auktion abgeben möchten, können an der Auktion teilnehmen, nachdem sie von Koller aufgrund eines Registrierungsgesuchs zur Auktion zugelassen worden sind. Koller behält sich das Recht vor, Registrierungsgesuche ohne weiteres abzulehnen.

6.7 Koller lehnt jede Haftung für nicht berücksichtigte Gebote aller Art sowie für nicht berücksichtigte Anmeldungen für telefonisches Mitbieten ab. Für telefonische Mitbieter und schriftliche Auftraggeber gilt bezüglich Legitimierung und Bonitätsnachweis ebenfalls Ziff. 5.

7. Eigentumsübergang
Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht auf den Käufer über, sobald der Kaufpreis und das Aufgeld (inkl. MWST) vollständig bezahlt sind und Koller diese Zahlungen dem entsprechenden Objekt zugeordnet hat.

8. Abholung der ersteigerten Objekte
8.1 Die ersteigerten Gegenstände müssen vom Käufer innerhalb von 7 Tagen nach Abschluss der Auktion während der Öffnungszeiten auf eigene Kosten abgeholt werden. Erfüllungsort des Kaufvertrages zwischen Käufer und Einlieferer ist mithin der Geschäftssitz von Koller. Wenn die Zeit es erlaubt, werden die Objekte nach jeder Sitzung ausgegeben. Die Herausgabe erfolgt nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises sowie des Aufgeldes (inkl. MWST) und Zuordnung dieses Betrages zum ersteigerten Objekt durch Koller.

8.2 Während der vorgenannten Frist haftet Koller für Verlust, Diebstahl, Beschädigung oder Zerstörung zugeschlagener und bezahlter Objekte, jedoch nur bei grobfahrlässiger oder vorsätzlicher Handlung durch Koller und nur bis zur Höhe von Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST. Nach Ablauf dieser Frist haftet Koller nicht mehr und es ist Sache des Käufers, für eine angemessene Versicherung des ersteigerten Objekts zu sorgen. Für Rahmen und Glas kann keine Haftung übernommen werden. Werden die ersteigerten Objekte nicht innert 7 Tagen abgeholt, lagert Koller diese wahlweise auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Firma ihrer Wahl oder in ihren eigenen Räumen zu einem Tagessatz von CHF 10 pro Objekt ein.

8.3 Transportaufträge nimmt Koller schriftlich entgegen. Die Transportkosten trägt der Käufer. Ohne anders lautende schriftliche Abmachung werden die zugeschlagenen Objekte für den Transport durch Koller auf Kosten des Käufers versichert. Verglaste Bilder und zerbrechliche Objekte werden von Koller nicht versandt.

9. Bezahlung der ersteigerten Objekte
9.1 Die Rechnung aufgrund eines Zuschlags für ein ersteigertes Objekt ist innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion zu bezahlen. Zahlungen mittels Kreditkarte sind nur nach Rücksprache mit der Buchhaltung von Koller möglich und unterliegen einer Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4%, die vom Käufer zu bezahlen ist und auf den Rechnungsbetrag erhoben wird.

9.2 Koller kann Zahlungen des Käufers auch entgegen dessen anderslautenden Instruktionen auf jede beliebige Schuld des Käufers gegenüber Koller oder gegenüber dem Einlieferer anrechnen und allfällige Forderungen des Käufers gegen sie mit eigenen Ansprüchen verrechnen. Ist der Käufer im Zahlungsverzug, wird auf den Rechnungsbetrag ein Verzugszins von 10% p.a. erhoben. Falls der Käufer den Rechnungsbetrag nicht innert 7 Tagen nach der betreffenden Auktion begleicht, ist Koller ohne weitere Rücksprache mit dem Käufer berechtigt, den geschuldeten Rechnungsbetrag der Kreditkarte des Käufers zu belasten. In solchen Fällen wird auf den Rechnungsbetrag sodann eine Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird.

9.3 Leistet der Käufer die geschuldete Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig, kann Koller zudem namens des Einlieferers wahlweise (i) weiterhin Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder (ii) ohne Fristansetzung auf Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; im letzteren Fall ist Koller auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schulden des Käufers zu verwenden. Ein allfälliger über dem ursprünglichen Zuschlagspreis liegender Verkaufspreis wird an den Einlieferer ausbezahlt. Der Käufer haftet Koller und dem Einlieferer für allen aus der Nichtzahlung bzw. Zahlungsverspätung entstehenden Schaden.

9.4 Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält Koller an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Koller ist zur betreibungsrechtlichen oder privaten Verwertung (inkl. Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Schuldbetreibungs- und Konkursrechts ist ausgeschlossen.

10. Vertretung
Jeder Käufer haftet persönlich aus dem ihm erteilten Zuschlag und aus dem durch ihn eingegangenen Kaufvertrag mit dem Einlieferer. Von Personen, die als Stellvertreter in fremdem Namen oder als Organ einer juristischen Person bieten, kann der Nachweis der Vertretungsbefugnis verlangt werden. Ein solcher Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen unbeschränkt und solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.

11. Verschiedene Bestimmungen
11.1 Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtammannamtes Zürich. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde oder des Staates für Handlungen von Koller ist ausgeschlossen.

11.2 Koller behält sich das Recht vor, einzelne oder alle Rechte und Pflichten aus diesen AAB an einen Dritten zu übertragen oder durch einen Dritten ausüben zu lassen. Der Bieter resp. der Käufer ist nicht berechtigt, Rechte und Pflichten aus diesen AAB Dritten zu übertragen.

11.3 Koller behält sich das Recht vor, Abbildungen sowie Auktionsresultate von verkauften Objekten in den eigenen Publikationen und in den Medien zu veröffentlichen und damit Werbung zu betreiben.

11.4 Koller hält sich an die anwendbaren datenschutzrechtlichen Bestimmungen und trifft angemessene technische und organisatorische Vorkehrungen zum Schutz der ihr anvertrauten Personendaten. Gibt Koller Dritten Personendaten bekannt, sorgt sie dafür, dass diese nur soweit bearbeitet werden, als sie es selbst tun dürfte. Weitere Angaben zur Bearbeitung von Personendaten können der Datenschutzerklärung von Koller (abrufbar auf ihrer Website) entnommen werden

11.5 Diese AAB sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrags. Abänderungen sind nur mit schriftlichem Einverständnis von Koller verbindlich.

11.6 Sollten einzelne Bestimmungen dieser AAB ganz oder teilweise nichtig und/oder unwirksam sein, bleibt die Gültigkeit und/oder Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen oder Teile solcher Bestimmungen unberührt. Die ungültigen und/oder unwirksamen Bestimmungen werden durch solche ersetzt, die dem Sinn und Zweck der ungültigen und/oder unwirksamen Bestimmungen in rechtswirksamer Weise wirtschaftlich am nächsten kommt. Das gleiche gilt bei eventuellen Lücken der Regelung.

11.7 Diese AAB und alle Änderungen daran unterliegen Schweizer Recht, unter Ausschluss von allfälligen Verweisungen des Bundesgesetztes über das Internationale Privatrecht (IPRG) und unter Ausschluss des Wiener Kaufrechts (UN-Kaufrecht).

11.8 Für die Beurteilung von Streitigkeiten (unter Einschluss der Geltendmachung von Verrechnungen und Gegenforderungen), welche aus oder im Zusammenhang mit diesen AAB (einschliesslich deren Gültigkeit, Rechtswirkung, Auslegung oder Erfüllung) entstehen, sind ausschliesslich die **Gerichte des Kantons Zürich / Schweiz** zuständig. Koller ist aber berechtigt, ein Verfahren vor jedem sonst zuständigen Gericht anhängig zu machen.

Zürich, 1. Februar 2024

AUCTION CONDITIONS KOLLER ZURICH

These conditions apply solely to items which are auctioned by Koller (according to the definition below) live in the saleroom.

By participating in the auction, the bidder accepts the following General Auction Conditions ("GAC") of Koller Auctions Ltd, Hardturmstrasse 102, 8005 Zurich, Switzerland ("Koller").

1. Legal status of the parties
The auction items are auctioned by Koller in the name of and on the account of the seller of the auctioned item ("Seller"). Koller acts on behalf of and for the account of the Seller as his agent as defined in article 32, section 1 of the Swiss Code of Obligations ("CO"). The hammer price is determined by the bidder recognised by Koller as having made the highest bid in Swiss Francs in the course of an auction ("Purchaser"), resulting in the conclusion of a purchase contract for the auctioned item between the Seller and the Purchaser ("Purchase Contract"). Koller is thereby not a party to the Purchase Contract.

2. Surcharge
2.1 In addition to the bid price, the Purchaser must pay a surcharge on such bid price calculated as follows:
i. on a successful bid of up to and including CHF 400 000: 25%
ii. on a successful bid over CHF 400 000 up to and including CHF 1 000 000: 25% on the first CHF 400 000 and 22% on the difference between CHF 400 000 and the bid.
iii. on a successful bid over CHF 1 000 000: 25% on the first CHF 400 000, 22% on CHF 600 000 and 15% on the difference between CHF 1 000 000 and the bid.

2.2 If the winning bid is placed over the internet in the course of a saleroom auction which is broadcast online ("Live Auction"), or leaves a pre-sale bid through an independent bidding platform which is linked with Koller, there will be an additional 3% surcharge added to the hammer price. Bidders are subject to Koller's terms and conditions as listed on the Live Auction website, which may differ in some respects from those listed here.

2.3 The stated percentage of the surcharge corresponds to the successful bid for each individual item. The Purchaser must pay Swiss value added tax ("VAT") on the surcharge.

2.4 The full tax is charged on all items marked * in the auction catalogue, i.e. VAT is charged on the sum of the bid price plus the surcharge for those items. The VAT will be refunded to Purchasers providing a validly stamped export declaration.

2.5 The Purchaser agrees that Koller also has the possibility to receive a commission from the Seller.

3. Guarantee
3.1 Koller shall rescind the purchase (subject to Sections 3.2 and 3.3 below) in the name of and for the account of the Seller if an item proves to be a forgery. A "forgery" shall be deemed to exist if the item, in the reasonable opinion of Koller, is an imitation created with the intention of causing a deception with respect to the authorship, age, period, culture or origin, if the correct description of such content is not reflected in the auction catalogue (taking account of any additions), and if this circumstance significantly impairs the value of the item in comparison to an item corresponding to the catalogue description. An item shall not be deemed to have been forged if it is merely damaged and/or has been subjected to restoration work and/or modifications of any nature whatsoever.

3.2 A rescission in accordance with the above provision shall not take place at the discretion of Koller if:
i.
the description of the item in the auction catalogue was supported by the view of a specialist or by the prevailing view of specialists, or if the description in the auction catalogue suggested that differences of opinion exist in this respect;
ii.
the forgery was not identifiable as such at the time of the successful bid in accordance with the current state of research and with the generally acknowledged and usual methods, or only with disproportionate effort;
iii.
the forgery (based on Koller's conscientious assessment) was produced before 1880; or
iv.
the purchased item is a painting, watercolour, drawing or sculpture which according to the details set out in the auction catalogue was created prior to 1880.

3.3 The Purchaser may request rescission from Koller (as the agent of the Seller) from the day of the successful bid for a period of two (2) years (three (3) weeks for jewellery). The right of rescission shall be granted exclusively to the Purchaser and may not be assigned to any third party. Assertion of the claim shall be conditional upon the Purchaser making a complaint to Koller by registered letter immediately after the discovery of the defect, and returning the purchased item to Koller in the same condition as it was handed over to him and unencumbered by third parties' claims. The Purchaser must provide proof that the item is a forgery. Koller may demand that the Purchaser obtains at his own expense expert opinions from two independent individuals who are recognised experts in the field. However, Koller shall not be bound by any such expert opinion, and reserves the right to obtain additional expert advice at its own expense.

3.4 Koller may (as an agent of the Seller) at its complete discretion waive the assertion of grounds for exclusion pursuant to the above Section 3.2 or the fulfilment of preconditions pursuant to the above section 3.3.

3.5 If the purchase contract is cancelled in accordance with the provisions of this section 3, the Seller shall owe the Purchaser a refund of the purchase price (and any VAT paid). Koller shall then refund the Purchaser the surcharge plus VAT paid. Koller shall be under no legal obligation to repay the purchase price to the Purchaser.

4. Disclaimer
4.1 The items are auctioned in the condition existing at the time of the successful bid. The auctioned items are "used" objects and are therefore generally not in pristine condition.

4.2 Each item in the auction catalogue is listed with a description and an illustration. The information in the auction catalogue, as well as the condition reports issued by Koller, are intended to provide an overall impression and a non-binding assessment by Koller. Neither Koller nor the Seller can accept any liability for the details provided in the catalogue. The items may be inspected during the preview. The Purchaser is therefore invited to inspect an item prior to the auction and, possibly with the assistance of an independent specialist advisor, to form his own opinion of the concordance between the item and the catalogue description. Concerning the descriptions of the items, the German-language print edition of the catalogue (including any later amendments) shall be exclusively applicable. Koller reserves the right to call upon experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely on that opinion. Koller cannot be held liable for the correctness of such opinions. Neither any such expert opinions or reports, nor the descriptions of items provided by Koller, nor other statements pertaining to an item (including statements pertaining to the value thereof) constitute explicit or implicit warranties.

4.3 Subject to Article 3 above, no guarantee or warranty whatsoever is given in respect to legal and material defects. Any further or other claims of the Purchase against the Seller or Koller under any legal title (including avoidance on the grounds of error pursuant to Art. 23 et seq. of the Swiss Code of Obligations) are also excluded.

5. Participation in the auction
5.1 Any party may participate in an auction as a bidder. However, Koller reserves the right at its complete discretion to prevent any person entering its premises or attending or participating in its auctions.

5.2 Bidders who are not personally known to Koller must register at least 48 hours before the auction, using the form provided for this purpose. The registration form must be signed, with legal effect, and a copy of the bidder's passport must be enclosed, as well as current, valid credit card information. In the event of payment default by the Purchaser, Koller shall be entitled to charge the Purchaser's credit card in accordance with the details provided on the registration form for the entire amount of the invoice, plus the credit card processing fees.

5.3 Koller may demand in advance from any bidder a certificate of creditworthiness issued by a bank approved by Koller.

5.4 In the case of bids for items with upper estimated values of more than CHF 30 000, Koller may demand that the bidder first remits 20% of the lower estimated value as security. Following the auction, Koller will offset this sum against its claims and the claims of the Seller, and will reimburse any possible surpluses to the Purchaser/bidder without delay.

6. Auction
6.1 Koller may initiate the auctioning of an item below the minimum selling price agreed upon with the Seller. A bid placed at an auction is a binding offer. The bidder shall remain bound by his bid until this is either outbid or rejected by Koller. Double bids shall immediately be called once again; in case of uncertainty, the auction management shall decide.

6.2 Koller may refuse a bid without providing justification if a Purchaser fails to fulfil the conditions for participation in an auction pursuant to the above Sections 5.2 to 5.4. Koller

may also pass or withdraw auctioned items without a sale even if this is not apparent to the auction participants.

6.3 Koller reserves the right to combine, separate or omit numbered lots in the catalogue or to offer them out of sequence. Koller reserves the right to sell lots “conditionally” at its sole discretion, in which event the hammer price will be considered as conditional and the highest bidder will remain bound by his bid for 14 days following the auction. The highest bidder will be released from all obligations if he does not receive a statement from Koller within this period declaring the hammer price as final.

6.4 Written bids from potential Purchasers who cannot attend the auction in person are accepted up to 48 hours before the auction begins.

6.5 Potential Purchasers may bid by telephone if they have given written notice at least 48 hours before the auction starts. Koller does not accept telephone bids for lots estimated under CHF 500, and bidders are requested to leave a written bid or participate in the salesroom for such items.

6.6 Potential Purchasers who intend to place their bids in the course of a Live Auction may participate in the auction once their registration applications have been approved by Koller. Koller reserves the right to decline registration applications at its discretion.

6.7 Koller shall not be liable for any bids including advance notifications of telephone bidding which are not taken into consideration. Telephone bidders and persons giving written instructions are also subject to the provisions of Article 5 relating to proof of identity and financial soundness.

7. Transfer of title
Ownership of an auctioned item shall be transferred to the Purchaser as soon as the purchase price and the surcharge (incl. VAT) have been comprehensively paid in Swiss francs and Koller has attributed these payments to the corresponding item.

8. Collection of the auctioned items
8.1 The auctioned items must be collected at the Purchaser’s own expense within 7 days from the end of the auction during official opening hours. The place of performance for the purchase contract between the Purchaser and the Seller is therefore the registered office of Koller. If time permits, the items may be handed over after each auction session. The handover shall take place following comprehensive payment of the purchase price as well as the surcharge (incl. VAT) and the attribution of this sum to the auctioned item by Koller.

8.2 During the aforementioned period, Koller shall be liable for loss, theft, damage or destruction of items which have been auctioned and paid for, although solely due to intentional or grossly negligent acts on the part of Koller, and only up to the total of the auction price, surcharge and VAT. Koller ceases to have liability after the aforementioned period, and the Purchaser shall be responsible for ensuring adequate insurance cover for the auctioned item. No liability can be assumed for frames and glass. If the auctioned items are not collected within 7 days, Koller will store the works at a company of their choice at the purchaser’s own risk and expense or on their own premises at a daily rate of CHF 10 per object.

8.3 Shipping orders may be given to Koller in writing. All shipping costs shall be borne by the Purchaser. Unless otherwise agreed in writing, transport insurance shall be contracted for the sold items at the expense of the Purchaser. Glass-covered pictures and fragile items shall not be sent by Koller.

9. Payment for the auctioned items
9.1 The invoice for a successful bid for an auctioned item is payable in Swiss francs within 7 days from the end of the auction. Payments by credit card are only possible with the approval of Koller’s accounting department, and are subject to processing fees amounting to between 2 and 4% of the invoiced amount, payable by the purchaser and added to the invoice total.

9.2 Irrespective of the Purchaser’s instructions, Koller may use any payments by the Purchaser as settlement for any debt owed by the Purchaser to Koller or the Seller and set off any debt which it owes to the Purchaser against its own claims. If the Purchaser defaults on a payment, default interest of 10% p.a. shall be charged on top of the invoiced sum. If Koller does not receive payment for purchases within seven (7) days following the auction, Koller reserves the right to charge the Purchaser’s credit card for the full amount of the invoice, without further notification to the Purchaser. In such cases the credit card processing fees of 2–4% as described above are also applicable, and will be charged to the Purchaser’s credit card.

9.3 If the Purchaser does not pay or does not pay promptly, Koller may moreover in its own name and in the Seller’s name either (i) insist on the fulfilment of the purchase agreement or (ii) without further notice withdraw from the purchase agreement and waive the subsequent performance of the Purchaser or assert a claim for compensation for non-performance; in the latter case Koller shall also be entitled, irrespective of any minimum sales price, to sell the item either directly or in an auction, and may use the proceeds to reduce the debts of the Purchaser. Any amount realised above the original hammer price shall be paid out to the Seller. The Purchaser is liable to Koller and the Seller for all prejudice caused by non-payment or late payment.

9.4 Koller retains a right of retention and a lien on all the Purchaser’s items in its custody until full payment of all monies owed. Koller may exercise such liens in accordance with the legislation on the enforcement of debts or by private sale (including in its own name). The plea of prior lien exploitation pursuant to Art. 41 of the Swiss Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.

10. Representation
Each Purchaser shall be personally liable for each bid they place, and for the purchase contract between the Purchaser and the Seller. Proof of the power of representation may be requested from persons bidding as agents for a third party or as an organ of a corporate body. The agent shall be jointly and severally liable with his principal for the fulfilment of all obligations.

11. Miscellaneous provisions
11.1 The auction shall be attended by an official from the city of Zurich. The attending official, the local authority and the state have no liability for the acts of Koller.

11.2 Koller reserves the right to transfer any or all rights and obligations from these GAC to a third party or to have these carried out by a third party. The bidder and/or Purchaser does not have the right to transfer any rights from these GAC to a third party.

11.3 Koller reserves the right to publish illustrations and photographs of sold items in its own publications and the media and to publicise its services therewith.

11.4 Koller shall comply with the applicable data protection provisions and shall take appropriate technical and organisational precautions to protect the personal data entrusted to it. If Koller discloses personal data to third parties, it shall ensure that it is only processed to the extent that it is authorised to do so itself. Further information on the processing of personal data can be found in Koller’s privacy policy (available on its website).

11.5 These GAC form part of each individual purchase agreement concluded at the auction. Amendments are binding only with Koller’s written agreement.

11.6 Should certain provisions of these GAC be or become partially or fully invalid and/or unenforceable, this does not affect the validity of the remaining provisions. The invalid and/or unenforceable provisions shall be replaced by those which most closely approximate the economic meaning and intended economic purpose of said provisions. The same shall be applicable to any possible gaps or loopholes in the provisions.

11.7 These GAC and all amendments thereof are governed by Swiss law, under exclusion of possible references to Switzerland’s Federal Code on Private International Law (CPIL), and under exclusion of the Vienna C.I.S.G. Convention (UN Convention).

11.8 The **courts of the Canton of Zurich, Switzerland** shall be exclusively responsible for settling disputes (including the assertion of offsetting and counterclaims) which arise out of or in conjunction with these GAC (including their validity, legal effect, interpretation or fulfilment). Koller may, however, initiate legal proceedings before any other competent court.

11.9 In the event of any discrepancy between the different language versions of these GAC, the German language version shall prevail.

Zurich, 2 February 2024

CONDITIONS DE VENTE KOLLER ZURICH

Ces conditions s'appliquent aux objets que Koller (selon la définition ci-après) présente lors d'une vente aux enchères classique dans une salle de vente.

En prenant part à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux Conditions Générales de Vente aux Enchères («CGV») ci-dessous de Koller Ventes aux Enchères SA, Hardturmstrasse 102, 8005 Zurich, Suisse («Koller»):

1. Statut juridique des parties
Les objets d'enchères seront mis aux enchères par Koller au nom de et pour le compte de celui qui les a remis («Mandant»). Koller agit au nom et pour le compte du Mandant comme représentant direct/immédiat dans le sens de l'art. 32 par. 1 du Code des Obligations suisse («CO»). L'adjudication a lieu au plus offrant en francs suisses reconnu par Koller lors de la vente aux enchères («Acheteur»), par laquelle est créé un contrat de vente «Contrat de Vente» de plein droit entre l'Acheteur et le Mandant concernant l'objet vendu. Koller n'est ainsi pas partie du Contrat de Vente.

2. Prix majoré (supplément sur le prix d'adjudication)
2.1 Outre le prix d'adjudication, l'Acheteur est débiteur d'un supplément sur le prix d'adjudication qui sera calculé de la manière suivante :
i. pour une adjudication jusqu'à CHF 400'000: 25%
ii. pour une adjudication dès CHF 400'001 jusqu'à CHF 1'000'000: 25% sur les premiers CHF 400'000 et 22% sur la différence de CHF 400'000 jusqu'au montant de l'adjudication
iii. pour une adjudication dès CHF 1'000'001: 25% sur les premiers CHF 400'000; 22% sur CHF 600'000 et 15% sur la différence de CHF 1'000'000 jusqu'au montant de l'adjudication.

2.2 Dans le cas où l'acheteur a enchéri dans le cadre d'une vente aux enchères en salle qui a été transmise en direct sur Internet («Enchères Live»), ou a transmis un ordre d'achat à travers un site indépendant en relation avec Koller, le supplément sur le prix d'adjudication sera majoré de 3%. L'Acheteur est sujet aux Conditions de Vente aux Enchères publiées sur le site des Enchères Live, qui pourraient varier des présentes conditions.

2.3 Les taux indiqués en % du prix majoré se réfèrent au prix d'adjudication pour chaque objet adjugé. L'Acheteur doit s'acquitter de la Taxe sur la valeur ajoutée («TVA») suisse sur le prix majoré.

2.4 Tous les objets marqués d'un * dans le catalogue de la vente aux enchères sont pleinement assujettis à la TVA, c'est-à-dire que ces objets sont frappés de la TVA sur le prix d'adjudication augmenté du prix majoré. Les Acheteurs qui sont en mesure de présenter une déclaration d'exportation valablement timbrée se voient rembourser la TVA.

2.5 L'Acheteur déclare accepter que Koller perçoive également une commission par le Mandant.

3. Garantie
3.1 Si un objet acheté devait s'avérer être un faux, Koller annulera l'adjudication (sous réserve des chiffres 3.2 et 3.3 ci-dessous) au nom et pour le compte du Mandant. Il faut entendre par faux tout objet qui constitue, conformément à une évaluation raisonnable de Koller, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui, que ce soit en ce qui concerne l'auteur, l'âge, l'époque, le cercle de culture ou l'origine, sans que la description correcte de ces éléments ne ressorte du catalogue de la ventes aux enchères (en tenant compte de toute modification apportée) et que cet état des faits diminue sensiblement la valeur de l'objet par rapport à un objet correspondant à la description du catalogue. Un lot n'est pas considéré comme falsifié s'il est seulement endommagé ou s'il a fait l'objet de travaux de restauration et/ou de modifications quelconques.

3.2 L'adjudication ne sera pas annulée conformément à la disposition ci-dessus, en fonction de l'appréciation de Koller, lorsque :
i.
la description de l'objet dans le catalogue de la vente aux enchères était conforme à l'avis d'un expert ou à l'avis général des experts ou lorsque la description dans le catalogue de la vente aux enchères laissait supposer qu'il existait des divergences de vue à cet égard ;
ii.
l'état d'avancement technique et les procédés généralement acceptés et pratiqués n'ont pas permis de reconnaître le faux au moment de l'adjudication ou la complexité de leur utilisation aurait été disproportionnée par rapport à la valeur de l'objet ;
iii.
le faux a été réalisé (selon l'estimation soigneuse de Koller) avant 1880 ; ou
iv.
l'objet acheté est un tableau, une aquarelle, un dessin ou une sculpture dont la date de réalisation devrait être antérieure à 1880 conformément aux indications fournies dans le catalogue de la vente aux enchères.

3.3 L'Acheteur peut demander l'annulation de l'adjudication à Koller (en tant que représentant du Mandant) à compter de la date de l'adjudication pour une période de deux (2) ans (trois (3) semaines pour la joaillerie). Le droit d'annulation est accordé exclusivement à l'Acheteur et sa cession à des tiers n'est pas autorisée. La mise en œuvre de la réclamation exige que l'Acheteur adresse à Koller une lettre sous pli recommandé dès la découverte du vice et qu'il restitue immédiatement l'objet acheté falsifié à Koller dans le même état que le jour de la remise et exempt de toute prétention de tiers. L'Acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjugé est un faux. Koller peut exiger de l'Acheteur que celui-ci fasse réaliser à ses propres frais des expertises par deux experts indépendants reconnus dans la matière, mais elle n'est pas tenue de prendre en considération ces expertises et se réserve le droit de se faire conseiller à ses frais par d'autres experts.

3.4 Selon sa propre appréciation, Koller peut (en tant que représentant du Mandant) renoncer à faire valoir un motif d'exclusion conformément à l'article 3.2 ci-dessus ou au respect des conditions stipulées à l'article 3.3 ci-dessus.

3.5 Si le Contrat de Vente est annulé conformément aux dispositions du présent chiffre 3, le Mandant doit rembourser à l'Acheteur le prix d'achat (et, le cas échéant, la TVA payée). Koller remboursera ensuite à l'Acheteur le supplément plus la TVA payée. Koller ne sera pas tenu de rembourser le prix d'achat à l'Acheteur à quelque titre que ce soit.

4. Exclusion de responsabilité
4.1 Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les objets sont par définition «usés» et donc rarement en parfait état.

4.2 Chaque objet est décrit et illustré dans le catalogue de vente aux enchères. Les informations dans le catalogue, ainsi que dans les rapports sur l'état de conservation (condition reports) représentent uniquement une idée générale et une évaluation sans engagement de la part de Koller. Ni Koller ni le Mandant ne peuvent assumer une quelconque responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Pendant l'exposition, il est possible de voir les objets. Par conséquent, l'acheteur est invité à examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité du lot avec la description de celui-ci dans le catalogue, le cas échéant en se faisant assister par un conseil technique indépendant. Les descriptions des objets dans la version allemande de l'édition imprimée du catalogue (avec modifications ultérieures) s'appliquent exclusivement. Koller se réserve le droit de faire appel à des experts ou des spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger elle-même sa propre opinion. Koller ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Les avis de ces spécialistes ou des expertises, les descriptions d'objets effectuées par Koller ou tout autre énoncé concernant un objet (y compris des énoncés relatifs à sa valeur) ne constituent en aucun cas des promesses explicites ou tacites.

4.3 Sous réserve du chiffre 3 ci-dessus, toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue. De même, toute autre prétention de l'Acheteur à l'encontre du Mandant ou de Koller, quel qu'en soit le titre juridique (y compris l'erreur essentielle conformément aux articles 23 et suivants du CO), est exclue.

5. Participation à une vente aux enchères
5.1 La participation à une vente aux enchères en qualité d'enchérisseur est autorisée à toute personne. Cependant, Koller se réserve le droit – à son libre arbitre – de refuser à toute personne l'accès de ses locaux commerciaux ou d'interdire à toute personne la présence ou la participation à l'une de ses ventes aux enchères.

5.2 Les enchérisseurs qui ne sont pas personnellement connus par Koller doivent s'enregistrer quarante-huit (48) heures avant la vente aux enchères à l'aide du formulaire prévu à cet effet. L'enregistrement valablement signé devra être accompagné d'une copie du passeport de l'enchérisseur, ainsi que d'une copie de sa carte de crédit. En cas de retard de paiement de l'Acheteur, Koller est autorisée à débiter la carte de crédit de celui-ci conformément aux informations fournies sur le formulaire d'enregistrement et à concurrence du montant dû, majorés des frais de gestion facturés par la société de carte de crédit.

5.3 Koller peut demander à chaque enchérisseur un justificatif de solvabilité d'une banque acceptable par Koller.

5.4 En cas d'offres pour les objets dont l'estimation haute est supérieure à CHF 30'000, Koller peut demander à l'enchérisseur le virement préalable de 20% de l'estimation basse à titre de garantie. Après la vente, Koller compensera ce montant avec ses prétentions et les prétentions du Mandant et remboursera sans délai tout excédent éventuel à l'enchérisseur / l'Acheteur.

6. Vente aux enchères
6.1 Koller peut commencer les enchères en-dessous du prix de réserve convenu avec le Mandant. La remise d'une offre lors de la vente aux enchères signifie que celle-ci est juridiquement obligatoire. L'enchérisseur demeure lié à son offre jusqu'à ce que celle-ci fasse l'objet d'une surenchère ou qu'elle soit écartée par Koller. Les enchères doubles font l'objet d'un nouvel appel immédiat; dans les cas douteux, la direction des enchères tranche.

6.2 Koller est libre d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. Il en est de même

lorsqu'un enchérisseur ne satisfait pas aux conditions de participation à une vente aux enchères conformément au chiffre 5.2 à 5.4 ci-dessus. Koller est également en droit d'adjuger des objets sans vente ou de retirer des objets de la vente aux enchères, sans que ce soit forcément évident pour le spectateur.

6.3 Koller se réserve le droit de réunir les lots du catalogue, de les séparer, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou encore de renoncer à mettre certains lots aux enchères. Koller se réserve le droit d'adjuger des lots «sous condition», dans des circonstances particulières. L'adjudication sera considérée comme conditionnelle, et l'enchérisseur sera tenu à son offre pendant 14 jours après la vente aux enchères. L'enchérisseur sera délié de toute obligation de paiement s'il ne reçoit pas un avis de Koller avant ce délai déclarant que l'adjudication est définitive.

6.4 Les offres d'enchères de personnes intéressées ne pouvant pas assister personnellement à la vente aux enchères sont réceptionnées par écrit jusqu'à 48 heures avant le début de la vente.

6.5. Les personnes intéressées peuvent enchérir par téléphone à condition de s'être inscrites par écrit au moins 48 heures avant le début de la vente aux enchères. Aucune enchère par téléphone n'est possible pour les objets dont la valeur estimée est inférieure à CHF 500, et les personnes intéressées à de tels objets sont invitées à déposer une offre écrite ou à enchérir personnellement dans la salle des ventes.

6.6 Les personnes intéressées qui souhaitent déposer leur offre dans le cadre des Enchères Live, peuvent participer à la vente après être admises à celle-ci par Koller suite à leur demande d'enregistrement. Koller se réserve le droit de refuser des demandes d'enregistrement sans indiquer un motif particulier.

6.7 Koller décline toute responsabilité pour les offres de tout type n'ayant pas été prises en considération ainsi que pour les enregistrements d'enchères téléphoniques qui n'auraient pas été pris en compte. Les normes prévues au chiffre 5 concernant la légitimation et la preuve de la solvabilité s'appliquent également aux enchérisseurs par téléphone et par écrit.

7. Transfert de propriété
La propriété d'un objet adjugé est transférée à l'Acheteur dès que le prix de vente et le prix majoré, TVA en sus, ont été intégralement versés en francs suisses et que Koller a affecté ces paiements à l'objet correspondant.

8. Enlèvement des objets adjugés
8.1 L'Acheteur doit venir retirer à ses propres frais les objets adjugés dans les 7 jours qui suivent la clôture de la vente aux enchères pendant les heures d'ouverture de Koller. Le lieu d'exécution du Contrat de Vente entre le Mandant et l'Acheteur est par conséquent le siège social de Koller. Si le temps à disposition est suffisant, les objets seront délivrés après chaque séance. La remise a lieu après paiement intégral du prix de vente et du supplément sur le prix majoré, TVA en sus, ainsi que l'affectation de ce montant à l'objet adjugé par Koller.

8.2 Pendant le délai précité, Koller est responsable de la perte, du vol, de l'endommagement ou de la destruction des objets adjugés et payés, mais seulement dans les cas de négligence grave ou intentionnelle de la part de Koller, à concurrence toutefois du montant du prix de l'adjudication, du supplément sur le prix d'adjudication et de la TVA. A l'expiration de ce délai, la responsabilité de Koller cesse et il incombe alors à l'Acheteur de contracter une assurance appropriée pour l'objet adjugé. Il n'est assumé aucune responsabilité pour les cadres et le verre. Si les objets adjugés ne sont pas retirés dans les 7 jours, Koller se réserve le droit de les entreposer à la charge et au risque de l'acheteur auprès d'une société de son choix ou dans ses propres locaux au tarif journalier de CHF 10 par objet.

8.3 Les commandes de transport sont réceptionnées par écrit par Koller. Le transport est aux frais de l'Acheteur. A défaut d'accord écrit contraire, les objets adjugés sont assurés par Koller aux frais de l'Acheteur en vue de leur transport. Les tableaux sous verre et les objets fragiles ne sont pas expédiés par Koller.

9. Paiement des objets adjugés
9.1 La facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée en francs suisses dans un délai de 7 jours après la clôture de la vente aux enchères. Les paiements par carte de crédit ne sont possibles qu'après l'accord du département de comptabilité de Koller Zurich, et induisent des frais de gestion entre 2 et 4% du total de la facture, payables par l'Acheteur et ajoutés au total de la facture.

9.2 Koller est également en droit d'imputer des paiements de l'Acheteur, contrairement aux instructions de celui-ci, à toute dette de l'Acheteur envers Koller ou envers le commettant et à compenser toute créance éventuelle de l'acheteur à l'égard de lui-même ou du commettant avec ses propres prétentions. En cas de retard de paiement de l'Acheteur, une pénalité de retard au taux annuel de 10% sera appliquée sur le montant de la facture. Si le paiement de l'Acheteur ne parvient pas à Koller sept (7) jours après la vente aux enchères, Koller se réserve le droit de débiter la carte de crédit de l'Acheteur sans avertissement au préalable, à la hauteur du total de la facture, majoré des frais de gestion entre 2 et 4% comme indiqué ci-dessus, qui seront également débités de la carte de crédit de l'Acheteur.

9.3 Si le paiement dû par l'Acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, Koller peut en outre choisir, au nom du Mandant, (i) de continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou (ii), sans être tenu d'impartir un délai, de renoncer au droit de demander l'exécution du contrat et résilier le contrat de vente ou réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution; dans ce dernier cas, Koller est également en droit de vendre l'objet de gré à gré ou dans le cadre d'une vente aux enchères et d'utiliser le produit de la vente pour la réduction des dettes de l'Acheteur. Un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine est versé au vendeur. L'Acheteur est responsable vis-à-vis de Koller et du Mandant de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif.

9.4 Jusqu'au paiement complet de tous les montants dus, Koller se réserve un droit de gage sur tous les objets de l'Acheteur en sa possession. Koller est habilitée à réaliser par la voie de l'exécution forcée de tels gages ou de les réaliser de manière privée (y compris l'achat par Koller). Le bénéfice de la réalisation préalable du gage selon article 41 de la Loi suisse sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclu.

10. Représentation
Chaque Acheteur répond personnellement de l'adjudication qui lui a été faite ainsi que du Contrat de Vente entre l'Acheteur et le Mandant qui en résulte. La preuve des pouvoirs de représentation peut être exigée de personnes qui agissent comme représentants pour le compte de tiers ou comme organe d'une personne morale. Le représentant répond indéfiniment et solidairement avec le représenté de l'accomplissement de tous les engagements.

11. Dispositions diverses
11.1 La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la commune ou de l'Etat pour des opérations de Koller est exclue.

11.2 Koller se réserve le droit de transférer tout ou chacun de ses droits ou obligations dans ces CGV à un tiers, ou de confier leur exécution à un tiers. L'enchérisseur ou l'Acheteur n'ont pas le droit de transmettre les droits ou obligations de ces CGV à un tiers.

11.3 Koller se réserve le droit de publier des photographies et des illustrations des objets vendus dans ses propres publications et dans les médias et d'en faire un usage publicitaire.

11.4 Koller respecte les dispositions légales applicables en matière de protection des données et prend les mesures techniques et organisationnelles appropriées pour protéger les données personnelles qui lui sont confiées. Si Koller communique des données personnelles à des tiers, elle veille à ce que celles-ci ne soient traitées que dans la mesure où elle serait elle-même autorisée à le faire. Pour plus d'informations sur le traitement des données personnelles, veuillez consulter la déclaration de protection des données de Koller (disponible sur son site Internet).

11.5 Ces CGV font intégralement partie de chaque Contrat de Vente individuel conclu lors des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si Koller leur a donné son accord écrit.

11.6 Si certaines dispositions des présentes CGV sont totalement ou partiellement nulles et/ou inefficaces, la validité et/ou l'efficacité des autres dispositions ou de parties de ces dispositions ne sont pas affectées. Les dispositions nulles et/ou inefficaces seront remplacées par des dispositions qui se rapprochent le plus possible, d'un point de vue économique, du sens et de l'objectif des dispositions nulles et/ou inefficaces d'une manière juridiquement valable. Il en va de même pour les éventuelles lacunes de la réglementation.

11.7 Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes CGV et à toutes les modifications de ces CGV, à l'exclusion de références possibles à la loi fédérale sur le droit international privé (LDIP), et à l'exclusion de la Convention de Vienne (Convention des Nations Unies).

11.8 Le règlement de tous les litiges (également lorsqu'il s'agit de faire valoir des compensations et des contre-créances) résultant des présentes CGV ou en relation avec ces CGV (y compris leur validité, leurs effets juridiques, leur interprétation ou leur exécution) relève exclusivement des **tribunaux du canton de Zurich, Suisse.** Koller est toutefois habilitée à intenter une action judiciaire devant tout autre Tribunal également compétent.

11.9 En cas de divergence entre les différentes traductions, la version allemande fait seule et exclusivement foi.

Zurich, le 2 février 2024







www.kollerauktionen.ch

Koller Auktionen AG
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz

Tel +41 44 445 63 63
Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom ______________________________

Adresse / Address ______________________________

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country ______________________________

Tel. ______________________ Tel. 2 ______________________

E–Mail ______________________ Sprache / Langue / Language ______________________

Auktion Vente / Sale	Losnummer Lot no.	Gegenstand Description / Déscription	Gebot (CHF) Ordre / Maximum bid	Tel. Gebot Phone bid
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

Bitte beachten Sie, dass wir für Objekte unter CHF 500.– keine Telefon-Gebote annehmen können. Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein. Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog und auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.

Veuillez prendre note que nous ne pouvons pas accepter d'ordres d'achat téléphoniques pour des lots au-dessous de CHF 500.–. L'enchérisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet). Les Conditions de Vente publiées dans le cataloque et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.

Please note that we cannot accept telephone bids for objects below CHF 500.–. The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website). I agree to abide by the Auction Conditions published in the catalogue and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Datum / Date ______________________ Unterschrift / Signature ______________________





KOLLER

Koller Auktionen
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich

Telefon 044 445 63 63
office@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch